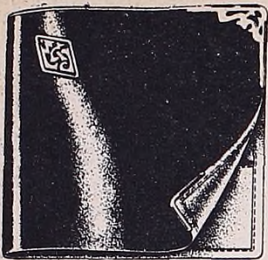


RADIO LANDIA

521



**LIBERTAD
LAMARQUE
Y
"POCHITA"**



Billetera de RUSIA, legítima, seleccionada, con aplicaciones y monograma CALADO. TODO ORO 18 kilates, con estuche, \$ **13.50**



Para señorita, elegante relojito, máquina ANCORA de precisión. \$ **20**



ORO 18 kilates
SELLADO y LAPIDADO, finísima máquina ANCORA montada en RUBÍES, con GARANTÍA. \$ **38**



PLATINO PURO y ORO 18 ktes., MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA 15 RUBÍES, con GARANTÍA. \$ **57**



BRILLANTES! legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos; de ORO 18 ktes. y PLATINO, máquina ANCORA de precisión. \$ **69**



De ORO 18 ktes. y PLATINO, movable, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA montada en RUBÍES, muy distinguido, \$ **145**



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE, legítimo y collar de ORO 18 ktes., con estuche, \$ **18**



Aros de ORO 18 ktes., a presión, para abrir orejas, a \$ **3.40**

CATÁLOGO GRATIS

Remitimos al INTERIOR nuestro grandioso catálogo "D" profusamente ilustrado en COLORES.

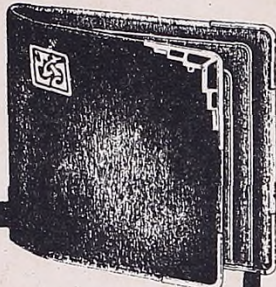


Cruz de ORO 18 kilates, y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos; collar de ORO 18 ktes., con estuche, a pesos \$ **57**

Sucursal en MAR DEL PLATA
RAMBLA BRISTOL 145

Santarelli

FLORIDA 360



Billetera cuero de FOCA MATE "NEUMAN" extrafino, modelo sin costuras, con una puntera CALADA y tres lisas y monograma TODO ORO 18 ktes., con estuche, \$ **27**



Aros de ORO 18 ktes. y PLATINO, a tornillo; dos BRILLANTES legítimos, con estuche, \$ **45**

Aros de ORO 18 ktes., engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, \$ **10.50**



Aros CRIOLLOS de ORO 18 ktes., lisos, pulidos. \$ **21**



Para hombre, máquina SUIZA, con RUBÍES, con GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, moderno formato. \$ **9.90**



ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", finísimo CRONÓGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCOR 15 RUBÍES, GARANTIDO. \$ **38**

Cadena y reloj TODO CROMADO fino, máquina ANCORA, SUIZA, garantida, OFERTA ESPECIAL. \$ **11.50**



Dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y estuche. \$ **19.50**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS. \$ **42**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y DIAMANTES y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS. \$ **60**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y ZAFIROS, y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS. \$ **78**



Solitario ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS. \$ **118**



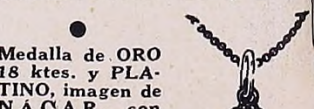
Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS, \$ **170**



Anillo TODO PLATINO; 23 BRILLANTES finos y dos ZAFIROS tallados y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS. \$ **250**



Prendedorcito para niña, ORO "FIX" SELLADO, medallita colgante, LABRADO a RELIEVE, gancho de seguridad. \$ **7.50**



Medalla de ORO 18 ktes. y PLATINO, imagen de NACAR, con DIAMANTES y ZAFIROS y collar ORO 18 kilates, con estuche, a \$ **39**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL



UN DUELO SENSACIONAL ENTRE LAS GRANDES

Artistas famosos en el mundo entero. Ídolos y astros cotizados en cifras de muchos miles, dentro y fuera del país. Nuevo edificio, verdadero palacio, para Radio Belgrano. Mansión soberbia, insospechada e imponente para Radio Splendid. Equipos poderosísimos y grandes elencos para Radio Municipal. Transmisor de 100 kilowatts en antena para Radio Argentina. Esfuerzos magníficos de Sténtor, Excelsior y Prieto para seguir en el ritmo calificado y difundido de sus ondas. Y todas las restantes estaciones, empeñadas en guerra sin cuartel para la conquista del único capital valedero en radiotelefonía: el oyente.

El oyente, que confirma todos los triunfos con su adhesión invisible, pero traducida en millares de motivos. El oyente, que determina el éxito y denuncia el fracaso, así sea su aplauso o su repudio hacia un programa. El oyente argentino, que se ve abocado, por mérito de su propia gigantesca proporción, a una perspectiva como no la ha visto abierta nunca, ante su futuro inmediato, la radiotelefonía argentina. Promesa de audiciones deslumbrantes y de esfuerzos técnicos a tono con la última palabra del broadcasting en los centros donde más grande es su alcance.

Eso es nuestra radio a punto de comenzar la gran temporada oficial de 1938. Ese su plan ya enunciado y esa la proyección de su progreso estupendo. Aguardemos ahora que se cumpla ese complejo brillante de posibilidades. Que con ellas, concretadas en realidad, podremos decir, al cumplirse íntegramente el año, la buena palabra del definitivo encauzamiento de la radiotelefonía argentina, meta de todos los esfuerzos, cima de las más íntimas y mejores esperanzas.

EMISORAS ANTICIPA LA PRESENTE TEMPORADA

A TODOS LOS PARTICIPANTES DE NUESTRO GRAN CONCURSO DE FRASES POPULARES

HOY SABADO 12 DE MARZO

a las 17³⁰ hs. por la onda
de LR3, Radio Belgrano
se iniciará el sorteo entre los cupo-
nes cuyas soluciones sean exactas.

Miles y miles de lectores han en-
viado los cupones en forma acertada,
y entre ellos se distribuirán los

PREMIOS DE ESTE
SENSACIONAL
CONCURSO

2800
ENTREGA DE
PREMIOS

Las frases con las palabras que fal-
taban para completarlas eran las
siguientes:

Si un dolor le domina, prefiera CAFI-
ASPIRINA.
Tableta por tableta en papel celofán.
Sin celofán no es CAFIASPIRINA.
¡Qué rico! ¡Pero qué rico es el aceite
RICOLTORE!
Hora de comer... Hora de MALTA PA-
LERO.
Tome TODDY frío, alimenta y refresca.
Evita 9 enfermedades de cada diez LY-
SOFORM.
Pies gauchitos. Zapatillas LANGOSTA.
Si en la suerte le va mal, fume CONDAL.
No agrieta las manos jabón FEDERAL.
Hace caras más bonitas polvo de to-
cador CHELA.
Imitaciones ¡No! Gomina. Único fabri-
cante BRANCATO.
Compre en casa MUÑOZ, donde un peso
vale dos.
Evite los labios marchitos, use lápiz
NORBY.

Además, la nómina completa de los fa-
vorecidos será publicada en RADIOLAN-
DIA el 19 de marzo, o sea la semana
próxima.

En nuestro número próximo, o sea
el del 19 de marzo, indicaremos
la forma en que serán entregados
los premios a los favorecidos.

El acto de hoy en el AUDITORIUM

Ante un público que por su
jerarquía prestigia el acto
que ofreceremos en el Audito-
rium, y que integran repre-
sentantes del broadcasting

comercio e industrias avisadoras, daremos hoy
el epílogo al concurso que nos ha exteriori-
zado, por una vez más, el hondo arraigo de
RADIOLANDIA en el seno del público.

La imposibilidad de invitar a toda la in-
mensa cantidad de interesados en presenciar
el sorteo nos ha obligado a dar radiotele-
fónicamente su desarrollo y resultado, en una
audición que podrá sintonizarse por Radio
Belgrano, y en la que tomarán parte desta-
cados elementos del elenco artístico de ese
broadcasting.



MARINO
SERÉ

M.
GÓMEZ
BAO



IGNACIO
CORSINI

LA... DE CUATRO ASTROS

Para el 16 del corriente ha determinado Radio Belgrano la reaparición de numerosas figuras conocidas de su elenco artístico, entre quienes se destacan, por la popularidad que suponen sus nombres, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi, Miguel Gómez Bao y Marino Seré, "Los sordos", que, en la interpretación de los pintorescos personajes creados por Juan B. Reyes, alcanzaran el año anterior uno de los más rotundos sucesos registrados por nuestro broadcasting. Señalan ellos una nueva tonificación en los programas del "palacio", entrándose así decisivamente en el período del año en que mejor brillo logran las emisiones radio-telefónicas.

Además anuncia Radio Belgrano la reaparición de Néstor Fera, el debut de la marimba Alma Salvadoreña y de otros números de categoría, así como numerosas figuras jóvenes, llamadas a desarrollar interesante campaña en esa onda. Finalmente,

ERNESTO FAMA A RADIO EL MUNDO?

Parece que se descubre el interrogante planteado acerca de la futura labor de Ernesto Fama, uno de los cantores populares más destacados en nuestra radiotelefonía, inactivo desde hace varios meses, en que terminó su contrato con Radio Belgrano.

Informaciones que recogemos en el ambiente aseguran que Fama se reintegra al programa de Radio El Mundo, que abandonara al pasar a L R 3, debiendo suscribir el contrato respectivo para todo 1938 dentro de breves días.

Complacidos, por lo demás, con la información consignada, los numerosos admiradores del turfman cantor que nos han venido solicitando noticias de Fama con insistencia denota el interés que despiertan siempre sus audiciones.

NUESTRA CARATULA

Como una contribución al avance de nuestra cinematografía y complaciendo la expectativa creada en el público ante el solo anuncio de la nueva película de Libertad Lamarque "La ley que olvidaron", ofrecemos en la carátula de esta edición una escena intensamente emotiva de dicha producción.

La interpretan la celebrada cancionista, estrella femenina indiscutible del cine criollo, y "Pochita", una criatura que, surgida de las salas de Radio Porteña como integrante de la pandilla Marilyn, constituirá una revelación en dicho film.

UN CONJUNTO INFANTIL EN RADIO PRIETO

El día 15 del presente mes hará su debut a las 18 horas ante el micrófono de L S 2, Radio Prieto, la compañía infantil de radioteatro "Los Sobrinos del Capitán", conjunto que dirige el autor Luis Esquivel. En dicha audición se teatralizarán cuentos famosos, tales como "El gato con botas", "Caperucita Roja" y "La bella durmiente del bosque". Figuran en el elenco artístico la pequeña actriz Chichi Reyes, la cancionista Angelita y el actor Abel Iglesias.

se ha fijado en forma definitiva para el 1º de abril la reaparición de Libertad Lamarque, otro de los nombres más cotizados en el elenco de L R 3.



Aun en ayunas y sin dejar rastros, un **GENIOL** calmará su dolor, y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que **GENIOL** produce.

Tome un **GENIOL** y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO

AÑO IX — 12 DE MARZO

Registro de la Propiedad Intelectual No. 2

INVASION

ESTADOS Unidos de Norteamérica es el país que ha logrado elevar su radiotelefonía a un plano que nadie, hasta hoy, ha podido seguir. En lo técnico y en lo artístico. Sin embargo la potencialidad de esa industria poco se hizo sentir fuera de sus fronteras, ya que ella se limitó a explotar el mercado comercial americano y dentro de las masas de los oyentes americanos.

Así es cómo podíamos verificar a diario que en el concierto internacional de la onda corta eran otros países —Italia, Rusia, Alemania, Francia, Inglaterra, España— los que llegaban con más calidad y número como también los que intensificaban su propaganda y sus programas a los efectos de conseguir adeptos lejanos.

Por supuesto que estos esfuerzos eran y son cumplidos con alguna finalidad más que comercial. A veces —España, Italia y Rusia— por razones de propaganda política. O si no —Inglaterra y Francia— buscando la intensificación de corrientes culturales o el complemento de la dominación colonial. Pero lo evidente es que sólo Estados Unidos había permanecido al margen de la "guerra" etérea.

Sin embargo, esa tendencia parece que ha encontrado su solución de continuidad. Leemos en importantes informati-

vos de la... consensos estudio... y se practican... para concretar una... táctica de dominación en el mercado internacional de la onda corta.

Para ello se usará un elemento de incalculable valía: la onda corta dirigida. Como el alto costo del sistema hace imposible que el capital privado se incline naturalmente hacia esa explotación, ya se han concedido algunas subvenciones oficiales que demuestran que en la realización de la idea se encuentra directamente interesado el gobierno mismo.

Además debemos establecer la aclaración de que la primera onda dirigida tomará el rumbo de la cruz del sur, que acostada elegantemente sobre nuestros cielos marca el lugar de nuestra sudamericana ubicación.

Agradecemos la gentileza que esa preferencia puede significar, pero al hacerlo quisiéramos también dejar establecido que tenemos una fe inquebrantable en el futuro artístico de nuestro broadcasting y que deseáramos que nuestra masa de oyentes no se viera envuelta y distraída por la espectacularidad de una guerrilla radial cuyas verdaderas finalidades no entendemos o no queremos entender.

REVALORIZACION DEL AUTOR

EN nuestra América latina hay una inclinación popular que nos lleva, inconscientemente, a olvidar el nombre de los autores. En teatro, música, novela, cine —los cuatro géneros de mayor difusión— lo que menos interesa al gran público es el nombre de quien corrió con las responsabilidades de la creación. Tiene más poder como elemento admirativo o de recordación el nombre de quien cumplió con la tarea de la interpretación. No hay un solo autor que haya podido transponer la popularidad contemporánea del brazo de su mejor intérprete. Siempre le ha correspondido marchar, en esa materia, a la zaga. Y esta inclinación se intensifica en cuanto se desciende en la escala de las categorías artísticas para adquirir su más absoluta expresión en la tierra de las creaciones populares. Chevalier llegó a nuestra tierra, y si bien su nombre logró amplia difusión no corrieron idéntica suerte los autores de su limitado repertorio. Lo mismo podríamos decir de todos los astros contratados por nuestra radiotelefonía.

Lo mismo pasa con los artistas nacionales. En la propalación radial se usan los adjetivos y la propaganda sólo para el intérprete. El nombre del autor siempre lleva un destino de relegación. Por lo menos así fué hasta este momento.

Ahora, casualmente, la fineza de determinados animadores y locutores —cuyos nombres guardamos por el carácter impersonal de esta página— ha hecho que en el anuncio la personalidad y el nombre de los autores pasen a ocupar un lugar en el comentario conjuntamente con los intérpretes.

Eso, nada más que eso, es lo que queremos estimular con estas líneas. Y deseamos levantar este estímulo porque la concreción de esta nueva modalidad entraña una justa reivindicación.

PROGRAMAS MAÑANEROS

A las ocho de la mañana se inicia el ciclo radiotelefónico. Marchas, saludos y comienza a desgranarse, ininterrumpidamente, el programa artístico.

El oyente, desprevenido, abre los ojos y sus oídos le traen la primera noción de vida envuelta en el ritmo de una orquesta, o en la serpentina melódica de un cantor o en la sinfonía de un disco.

Su atención, sin embargo, no es amplia. En este momento la radio no lo absorbe. Es, tal vez, el único instante en que el oyente logra dominar a la radio. Escucha sus propalaciones, pero en actitud de elegante indiferencia. Y ese mismo hombre en otro momento, a otra hora, pasa a ser un esclavo de la radio.

Las direcciones de nuestra broadcasting tienen desde hace tiempo la impresión de ese fenómeno y tratan, por todos los medios, de intensificar el interés de los programas matutinos.

Para ello se ha apelado a variados sistemas. En primer término, contratación de elementos orales que en forma de comentario, monólogo o diálogo, tratan de suplantar la atracción musical. En segundo término, la irradiación de discos famosos, preferentemente de categoría clásica, para evitar el costo del programa vivo. En tercer término, la inclusión de figuras nuevas. Y en último término, la programación de elementos altamente calificados. Lo que más parece tener los contornos de una solución es, casualmente, esta última forma, pero ella choca con muy serios y atendibles inconvenien-

tes. Inconvenientes que se reducen al desgaste que tal uso hace de las grandes figuras y la justa oposición que los mismos artistas oponen a esa peligrosa experiencia.

Lo cierto es que por múltiples y encontrados motivos sigue en pie el problema enfocado desde un punto de vista absoluto. Y decimos esto, porque parcialmente se ha logrado una mejoría y, si bien no son los de las horas mañaneras los mejores programas del día, es imposible dejar de ver que gracias a esos reiterados esfuerzos las tales horas han ganado oyentes, en interés y en capacidad avisativa. Los mismos avisadores, por otra parte, así parecen entenderlo, ya que aceptan que parte de la propaganda radial se desahogue por tal camino.

Pero lo evidente es que el problema subsiste. Y que su subsistencia da tema para que quienes tienen la responsabilidad de aumentar las posibilidades de radiotelefonía trabajen en la busca de una interesante y anhelada solución.

Sabemos, además, que el comienzo oficial de la temporada de 1938 llegará con varias iniciativas tendidas en ese sentido. Oportunamente y en sus respectivas secciones haremos el comentario del acierto que cada una de ellas traiga.

Por ahora, y hasta tanto las promesas hagan presentes, sólo nos limitamos a recalcar sobre el asunto y a dar una voz de aliento para quienes se esfuerzan por encontrar la idea luminosa.

NUEVA TIPICA EN R. STENTOR



BUEN DUO MEJICANO EN LR 3

Interpretando lucidamente corridos y guapancos del repertorio mejicano, ha vuelto ha presentarse en la onda de Radio Belgrano el dúo que integran las hermanas Meller, poniendo en los programas de esa emisora una nota de delicada variedad y buen gusto.



Entre las novedades que acusan los programas de Radio Stentor en el presente mes, se destaca el debut del conjunto típico Servidio, orquesta que se ha presentado agrandada y con una serie de interesantísimas novedades en su repertorio.

DEBUTO "EL CUARTETO DEL PACIFICO"

En onda de Radio Belgrano y bajo los auspicios de "Toddy", el sábado 5 de la semana anterior hizo su presentación para el público argentino el "Cuarteto del Pacifico", número que integran Emperatriz Carvajal, graciosa vedette y cancionista chilena, Ernesto Romo, actor cómico que ha popularizado en el Pacifico el seudónimo de "Don Romilio"; el pianista Enrique Roldán Seminario y Benigno Martínez de la Torre, conocido periodista peruano.

Dicho cuarteto actuará por L R 3 los días martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 horas, en programas de franco corte humorístico, que a juzgar por la audición del debut, hará pasar momentos muy gratos a los radioescuchas.

SALE EN JIRA TITA MERELLO



Por primera vez en su carrera artística, tan plena de notables éxitos para la popular actriz y cancionista, Tita Merello ha iniciado, hace pocos días, una extensa jira por el interior de la provincia de Buenos Aires. Los puntos que tocará Tita en esa tournée, que debe suscitar intensa expectativa en el público del interior tras los últimos sucesos cinematográficos y teatrales de la simpática viajera, son los siguientes: Tandil, 11 y 12 de marzo; Ayacucho, el 13; Maipú, 14; Cnel. Vidal, 15; Gral. Madariaga, 16; Balcarce, 17; Mar del Plata, 18; Lobería, 19; San Cayetano, 20; Juárez, 21; G. Chávez, 22; Laprida, 23; Cnel. Pringles, 24; Cnel. Dorrego, 25; Tres Arroyos, 26 y 27; B. Blanca, 28 y 29; Pigüé, 30; Cnel. Suárez, 31; Gral. Lamadrid, 1º de abril; Olavarría, 2; Bolívar, 3; Gral Alvear, 4; Saladillo, 5, y Lobos, el 6 del mismo mes.

No PURGUE a sus niños



Déles un buen laxante

El organismo delicado de los niños no puede resistir la acción corrosiva que producen esas "purgas fuertes". De ahí los cólicos terribles y molestas perturbaciones que irritan a las criaturas después de una purga... y su resistencia a tomarla.

Esos purgantes son peligrosos y además difíciles de administrarlos por su sabor desagradable, cuando no repugnante.

Si usted necesita limpiar el organismo de sus niños, déles más bien un regularizador de acción paulatina, racional... como la Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos recomiendan.

NEUTRALIZA el exceso de ácidos
LIMPIA todo el aparato digestivo
DEPURA la sangre y el organismo
sin provocar trastorno alguno.

Consulte a su médico. El también le dirá.

NO SE PURGUE!.. tome

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

"YO SOY PHILLIPS,
EL AMIGO
DE SU ESTÓMAGO"





SE PRESENTO EMMA FERRAN

El sábado último, a las 21 horas, Radio Excelsior presentó ante sus micrófonos a la soprano Emma Ferrán, que inicia así temporada en dicha onda. La distinguida cantante, que tiene meritisimos antecedentes en el arte lírico, confirmó en su debut por L R 5 los auspiciosos juicios críticos que ha merecido siempre su labor.

A MEDIADOS DE AÑO DEBUTARA EN R. BELGRANO GITTA ALPAR

Informaciones que Radio Belgrano suministra, complementarias de las que anunciaron el contrato para sus micrófonos de la excepcional cantante húngara Gitta Alpar, precisan la fecha en que la heroína de "Rosa de Hungría" estará entre nosotros. La famosa cantante ha determinado presentarse a mediados del año en curso, es decir, apenas la dejen en libertad sus numerosos compromisos teatrales y cinematográficos contraídos con anterioridad en Europa. Pocos artistas, por otra parte, pueden hacer gala de una serie tal de solicitudes para actuar como Gitta. Húngara de nacimiento, fué estrella cuando no había traspasado los umbrales de la adolescencia. El teatro primero y el cine después, hicieron de su nombre uno de los más famosos del viejo continente. Casada luego con Gustav Froelich, el gran actor alemán, tras su divorcio, inició una sucesión ininterrumpida de éxitos clamorosos, alcanzando sus películas universal consagración. Ha sido protagonista de "Rosa de Hungría", "Princesa alegre", "Baile en el Savoy", "Yo di mi corazón" y "La dama de aquella noche", habiendo desechado numerosas propuestas para radicarse definitivamente en Estados Unidos.

Una jerarquía notable la de la artista que pronto será nuestra huésped, como se ve, circunstancia que brinda a su contratación por Radio Belgrano perspectivas como pocas veces han sido conformadas dentro de nuestra radiotelefonía.



REGRESARA LUIS SAGI VELA

CUMPLE TITO DOCE AÑOS DE ACTUACION RADIOTELEFONICA

PROPALARA LA AUDICION DE LOS RECUERDOS



Tito Martínez del Box, el reputado comentarista, cumple mañana doce años de actuación radiotelefónica.

Quiere decir que Tito, muchacho joven, tiene casi tantos años como la radio en nuestro país. Así se justifica la

gran popularidad de Tito y el dominio que tiene sobre las transmisiones y el público.

Para recordar este hecho Tito ha organizado, con la colaboración de Federal, una audición que se propalará justamente el 13, a las 13 horas, a través de la onda de Radio Belgrano. En esa audición, llamada de los Recuerdos, harán acto de presencia los artistas más calificados

de aquellos que actuaron al lado de nuestro animador y también se propalarán algunos discos de sus audiciones más famosas, entre los que destacamos las conversaciones mantenidas con Lupe Vélez.

Por su parte, la dirección de Radio Belgrano servirá en esa oportunidad una copa de champán festejando el aniversario de quien ha sido y es uno de sus mejores colaboradores.

La firma Delbene Hermanos y Cía., además, brindará un asado en el Club Federal, y allí los múltiples amigos que tiene Tito dentro de nuestro ambiente tendrán oportunidad de hacerle una demostración amable y merecida.

Por nuestra parte, prometemos desde ya brindar una nota gráfica con el desarrollo de la audición de los Recuerdos, que habrá de constituirse, sin duda alguna, en una de las más simpáticas de este año.

Bien por Tito, que en tan larga campaña ha logrado mantener un inalterable interés, y hacemos votos para que ese mismo ritmo lo siga en sus futuras actividades.



Para actuar nuevamente en programas de Radio El Mundo, onda en la que realizara durante el año anterior una brillante temporada, a bordo del "Neptuna" llegará dentro de pocos días a nuestra capital el famoso baritono español Luis Sagi Vela, uno de los más destacados artistas líricos de la España moderna.

La reaparición de Sagi Vela en L R 1 se producirá pocas semanas después de su arribo a esta capital, como figura estelar de grandes programas radiales.

GRAN CONTRAPUNTO EN R. DEL PUEBLO

Con creciente interés se vienen transmitiendo por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, las grandes audiciones de contrapunto que en guitarra realizan "El Pardo Servando" y los hermanos Legarreta y Di Napoli. La eficaz animación que le imprimen a estas audiciones Mario Baroffio y Antonio Caggiano hacen que las mismas resulten interesantísimas.

RADIOLANDIA ESPERO A ROSITA EN MONTEVIDEO

Llegó Rosita Moreno a nuestro país, conforme lo informamos en otro lugar de este número.

RADIOLANDIA, vinculada a las grandes figuras del arte universal, ha querido sumarse a esta llegada, destacando un enviado especial para recibirla en Montevideo y tomar impresiones de la estrella.

Por razones de tiempo, en nuestro próximo número recién daremos la nota respectiva a través de la cual la gran intérprete que se suma a nuestra cinematografía relatará para los lectores de RADIOLANDIA su vida y propósitos.



INICIA UNA AMPLIA JIRA "HORIZONTES"

Con la dirección de Julio Venancio Montiel, y para ofrecer a los públicos del interior la versión teatral de "Agua dormida", la exitosa novela que Radio Belgrano transmitiera hasta hace pocos días, el ayer, jueves 10, inició una extensa jira el calificado conjunto radioteatral "Horizontes".

La jira que señalamos, se ajustará en lo sucesivo al siguiente itinerario: Hoy, viernes 11, Arrecifes; 12 y 13, Teatro Nacional, de Rosario; 14, Venado Tuerto; 15, Pergamino; 16, Rojas; 17, Junín; 18, Chacabuco; 19, Mercedes; 20, Chivilcoy; 21, Bragado; 22, Lincoln; 23, Nueve de Julio; 24, Saladillo; 25, Olavarría; 26 y 27, Municipal, de Bahía Blanca; 28, Punta Alta; 29, Dorego; 30 y 31, Tres Arroyos. Viernes 1º de abril, Juárez; 2, Tandil; 3, Rauch; 4, Azul; 5, Las Flores; y 6, Cañuelas.



REAPARECIO EN PRIETO

Artista popularizado entre nosotros, merced a felicísimas temporadas en distintas ondas de categoría, el tenor Juan García ha reaparecido en Radio Prieto y Radio Argentina, señalando otra vez un creciente éxito entre sus oyentes, por el colorido de su repertorio y el lucimiento de sus interpretaciones.

CONTRATADO POR L S 2

Después de permanecer alejado de las actividades radiales durante más de seis meses, José Sánchez Ríos, acaba de ser contratado por Radio Prieto, como elemento exclusivo de sus audiciones.

Conocido de los radioescuchas a través de una honesta carrera artística, en la que ha mostrado fases interesantes de sus recursos vocales, la reaparición de Sánchez Ríos ha de ser bien recibida por el público.



"EL AMOR DE SCHEREZADA" COMIENZA EL 1º DE ABRIL

Para el 1º de abril próximo, en horario aun no determinado, ha dispuesto Radio El Mundo el comienzo de la nueva novela episódica de Arturo Capdevila. "El amor de Scherezada", con la que dicha broadcasting piensa señalar uno de los más sensacionales motivos del radioteatro 1938, por la enjundia de la obra, la jerarquía indiscutida de su autor y el brillante elenco que correrá con su interpretación, integrado por conocidas figuras de la escena nacional.



FELICIDAD LOGRADA



¡Pobre Inés!... un día, hará unos tres meses la encontré así. Me confesó el porqué de su tristeza. Parece que un muchacho, no le correspondía y ella no sabía que hacer."



"Con la franqueza de una amiga le dije que su cutis dejaba mucho que desear. Que yo, con mis 30 y pico tenía un cutis más hermoso, porque lo cuidaba siempre con Palmolive".



"El sábado pasado fui al Club. Inés estaba... y de buena moza! No tenía más ese cutis reseco y avejentado de antes. En un aparte me dió las gracias y quedó en traer su novio flamante a visitarme"



¡Elija con cuidado su jabón de tocador!

Miles de mujeres aún jóvenes, tienen el cutis reseco, avejentado, por no cuidar la elección de su jabón de tocador! Palmolive está hecho con los balsámicos aceites de oli-

va y palma. Por eso el uso diario del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



EN HONOR DE LOS HERMANOS • MARTINEZ GIL

En el Parque Colonial, el jueves de la semana anterior, fué ofrecida una demostración en honor de los hermanos Martínez Gil, en oportunidad de ausentarse de nuestro país los simpáticos artistas mejicanos nombrados. Presidió la demostración don Jaime Yankelevich, en cuya broadcasting actuaron los artistas agasajados, asistiendo numerosas figuras de prestigio en el ambiente.

TRANSMITIRA DESDE LOS TEATROS RADIO STENTOR

Este año, igualmente que en los anteriores, los radioescuchas de toda la República podrán oír los grandes espectáculos teatrales que habrán de ofrecerse en la presente temporada. En virtud de un convenio subscripto con una importante firma de publicidad, la dirección de L S 8, Radio Stentor, se ha asegurado los derechos de instalación de sus micrófonos en todos los escenarios teatrales de la capital, para difundir íntegramente las representaciones que se efectúen en ellos. Este servicio de irradiaciones que comenzará desde esta misma noche, ha de contar seguramente con una verdadera legión de radioescuchas.

"SANTOS VEGA" COMIENZA EL 16 EN L S 4

El miércoles próximo, a las 19 horas, ante el micrófono de L S 4, Radio Porteña, comenzará a irradiarse el inmortal poema "Santos Vega", escrito especialmente para la emisora mencionada por el conocido escritor José De Cicco. El anuncio de esta obra ha provocado gran interés entre los oyentes de Radio Porteña, tanto por el prestigio de la misma, como por la calidad del cuadro interpretativo, en el que, entre otros, se destacan los nombres de Roberto Páez, Anita Jordán y Roberto Torres.

SIGUE GINZO EN RADIO EXCELSIOR



César Ginzó, con su orquesta folklórica, que actuando con excelente suceso en programas de Radio Excelsior, emisora que lo tiene contratado para todo 1938.

UN JUEZ QUE TRABAJA POR SU PROPIA CUENTA

Tal es lo que ha ocurrido con don Severo Camama, simpático miembro de la colectividad italiana en nuestro país, cuyo tribunal ha comenzado a sesionar en los estudios de Radio Splendid. La técnica de don Severo es sencilla, y su lógica más clara todavía.

¿Qué es lo que perjudica la marcha de la justicia? Sin duda alguna, la lentitud de los procedimientos. ¿Qué es lo que a veces provoca la desconfianza de los que a ella recurren? La seguridad de que la justicia tiene los ojos vendados. Si no ve, ¿cómo va a dictaminar sin equivocarse, en asuntos a menudo tan engorrosos, que hay que estimar con los cinco sentidos bien alerta?

En consecuencia —raciocinó don Severo— un juez que ofrezca garantías de honestad, que trabaje y resuelva los asuntos a la minuta, y que tenga "los ojos bien abiertos", no puede menos que actuar con buen éxito.

Y como lo pensó, instaló su juzgado particular, que como es asimismo lógico, bautizó, de acuerdo con su apellido "El juzgado de Camama".

Como las sesiones del juzgado son públicas, los interesados en presenciarlas pueden solicitar las invitaciones personalmente, en Radio Splendid, Callao 1526, durante todo el día. En cuanto a las fechas y horarios de sesiones, los lunes, miércoles y viernes, a las 21, tendremos una.

EL 16 SE INAUGURA LA CADENA DE RADIO BELGRANO

El miércoles próximo, en distintas audiciones, Radio Belgrano pondrá en contacto con su inmenso auditorio el nuevo andamiaje de su organización técnica: la primera gran cadena de emisoras que integrarán en lo sucesivo, como se sabe, L R 3 y C X A 8, su onda corta; L T 1, Radio del Litoral, de Rosario; L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba; L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca; L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza; L V 1, Radio Graffigna, de San Juan; L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, y L T 7, Radio Provincia, de Corrientes.

La conveniencia que resultará para el público del funcionamiento de esa cadena es bien visible. En primer término ya no tendremos las interrupciones por lluvias, tormentas o descargas eléctricas, que truncan tantas transmisiones interesantes. Es bien notorio que muchos de los programas se pierden en numerosos puntos del país, ya que aquellos inconvenientes impiden la perfecta sintonización de nuestras distintas ondas.

En segundo lugar, Radio Belgrano ha dispuesto en tal manera sus programas que su Primera Gran Cadena

llevará hasta el público, exclusivamente, propalaciones de magnífico relieve artístico.

EL PROGRAMA INAUGURAL

Para el miércoles, fecha inaugural de este esfuerzo que hemos ponderado ampliamente en anteriores ediciones, Radio Belgrano ha dispuesto una gran audición que, comenzando a las 20 horas proseguirá ininterrumpidamente hasta las 22.45, participando en ella los artistas más calificados del elenco artístico del palacio. Constituirá ella un verdadero alarde de la capacidad organizadora de esa broadcasting, que continuará después la utilización de este flamante aparato de difusión en los horarios siguientes: durante la mañana se transmitirá en cadena de 10 a 11 horas. Un poco más tarde volverá a irradiarse por ella entre las 12.30 y 14 horas. Posteriormente, cada emisora transmitirá su programa local, que cederá paso al programa directo de L R 3 de 16 a 17. A la noche la cadena tomará las mejores horas: de 20 a 22.45. Con ese horario las horas más sintonizadas tendrán siempre el programa transmitido por Radio Belgrano.

Obsequio Soir de Paris



Con cada frasco chico de Loción Soir de París,
OBSEQUIAMOS un JABON Soir de París!

Espléndida oportunidad para conocer a la vez dos de las más exquisitas creaciones en Perfumería! Por sólo 70 centavos, Vd. recibe dos nobles productos: la Loción Soir de París —famosa por la personalidad de su perfume—, y también una pastilla del Jabón Soir de París, algo distinto a todo lo que Vd. conoce, pues entre otras muchas cualidades, ofrece la particularidad de retener hasta el final de la pastilla ese delicioso aroma característico de Soir de París!... Y recuerde que esta interesantísima oferta tiene una duración muy limitada; conviene aprovecharla cuanto antes!

Soir de Paris

(SUAR DE PARIS)

PARIS

BOURJOIS

B.S. AIRES

"DON BRAULIO" y "ÑA TORIBIA" en LR3

En las audiciones auspiciadas por Ginebra Bols, en Radio Belgrano, y que se propalan los viernes de 20 a 20.45 horas, acaban de presentarse dos pintorescos personajes, auténticamente criollos, que llamarán con seguridad la atención de los oyentes por la forma campechana de sus diálogos así como sus enojos continuos, que son contestados en agradables improvisaciones.

Intérpretes de dicha audición son el cantor Charrúa, que improvisa sus versos directamente frente al micrófono, el dúo criollo Ruiz-Gallo, la actriz Gladys Maissonave y el actor Juan Fassi, estos dos últimos a cargo de los personajes centrales Don Braulio y Ña Toribia. El libreto del programa es especialmente preparado por el señor A. Argerich.

LLEGA EL 16 CARLOS VIVAN

A bordo del "Pan American Legión", procedente de Nueva York, el 16 del corriente en horas de la mañana arribará a Buenos Aires el conocido cantor nacional Carlos Viván, quien, después de muchos años de ausencia, llega para actuar otra vez ante el público argentino, contratado exclusivamente en el apogeo de su éxito en Estados Unidos por Radio Belgrano.

Se reintegra así Viván a su medio de origen, trayéndonos ahora el prestigio de una triunfal temporada en el gran país del norte, donde llegó a significarse como una de las mejores atracciones latinoamericanas, ocupando el micrófono de las grandes emisoras yanquis y los escenarios de famosos salones neoyorkinos.

Quizás el mismo día de su llegada se presente Viván ante el público de L R 3, en un anticipo de lo que será su "season" oficial por dicha emisora, en la que no se ha determinado aún la fecha precisa en que comenzará en forma activa.

NESTOR FERIA REAPARECE el 16

Una noticia que debe resultar grata para numerosos oyentes es la reincorporación a los programas de Radio Belgrano del notable cantor criollo Néstor FERIA, en torno a cuya inexplicable inactividad hicimos referencia en ediciones anteriores.

Radio Belgrano ha recogido en ponderable gesto el espíritu que guió esas publicaciones, inspiradas en el man-



tenimiento frente al micrófono de una de las voces más genuinamente criollas y presenta ahora nuevamente al creador de la "Milonga en blanco y negro", quien vuelve a la onda de L R 3 con un repertorio de extraordinaria calidad.

Ayer, Pálida, Flaca y Abatida.

Hoy, Peso, Fuerzas y Ánimo.

Si usted está flaca, pálida, deprimida, anémica, es porque su sangre es pobre y débil. Regenérala mediante un tratamiento por las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Ellas aportan en la sangre directamente los elementos vitales que le faltan y multiplican los glóbulos rojos. Mejor nutrido por esta nueva sangre rica, el cuerpo rehace sus reservas y su resistencia y los tejidos recobran su plenitud y su vigor.

Una señora pasaba por un período de extrema anemia; tomó las Píldoras Rosadas del Dr. Williams y quedó maravillada del resultado. Ha recobrado frescos colores, su peso normal y la alegría. En vista de ello, las hizo tomar a su esposo que estaba muy deprimido y quedó también muy satisfecho de ellas.

Desde el principio del tratamiento los hombres, mujeres y niños podrán notar que aumentan de peso, que sus mejillas se vuelven a llenar y a tomar color, y que renacen las fuerzas y el ánimo.

Haga una prueba y note los resultados.

LA NUEVA OBRA DE "ESTAMPAS PORTENAS"

De acuerdo a informaciones que brindáramos a nuestros lectores en ediciones pasadas, el 16 de corriente a las 22.30 horas volverá al micrófono de Radio Belgrano el conjunto radioteatral "Estampas Portenas", que, bajo la dirección de Arsenio Mármol, interpretará una nueva producción del fecundo autor ya nombrado.

La nueva obra de "Estampas" ha sido denominada "El valle del infierno", transcurriendo su acción en los desiertos africanos, donde la Legión Extranjera tiene su asiento.

"LA LEGION PERDIDA"

Desde el 1º de abril, la compañía radioteatral de Norma Castillo, uno de los elencos más calificados del género, tendrá a su cargo en Radio Stentor otra audición, además de la que ahora tiene. Se irradiará a las 18 horas, todos los días, menos los domingos. Esta nueva actividad del homogéneo conjunto ha sido determinada en vista de los valores de una obra episódica que la dirección de L R 3 aceptó con entusiasmo. Se trata de una emotiva descripción de la vida aventurera y llena de riesgos de la Legión Extranjera en África, y que se titula "La legión perdida".

El autor de esta novela, señor Carlos V. Dumont —prestigioso autor de teatro y radio—, ha vivido en África y conoce íntimamente las costumbres y paisajes de aquellas lejanas regiones.

Su obra tendrá, pues, un auténtico valor documental y estará recorrida de un impresionante verismo.

Norma Castillo encarnará el rol de Aicha Ben Said, hermosa marroquí que es herida en poder de un destacamento de la legión.

Claudio Martínez Leiva, el correcto galán del elenco, interpretará el principal personaje masculino.

Otras figuras consagradas en el radioteatro y en la escena local serán incorporadas al conjunto, para integrar el nutrido reparto de la novela.



EL "GRAN ESPECTACULO RADIAL" EN MARZO

Como ya es norma en sus audiciones, denominadas en justicia "Gran Espectáculo Radial", Cafiaspirina presenta en marzo, por los micrófonos de Radio El Mundo, una serie de motivos que deben encontrar favorable acogida en el público oyente.

Además de la notable atracción que significa Pierina Dealessi en dichos programas, donde la más grande actriz cómica de la escena nacional interpreta personajes de perfiles inconfundibles, los más destacados artistas de L R 1 alternan en los mismos espacios, que se difunden, según es sabido, los martes, jueves y sábados de 20.30 a 21 horas en cadena con L T 8 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de Bahía Blanca, L V 7 de Tucumán y L V 10 de Mendoza.

El programa del "Gran Espectáculo" es el siguiente: martes, Francisco Canaro y su orquesta, con el cantor Roberto Maida; Patrocínio Díaz y su conjunto, Carmen Duval y sus acompañantes y Enrique Cárbel con trío de guitarras. Jueves, Eddie Kay y la Alabama Jazz, con Jack Shirley; Sabina Olmos y su conjunto; Daniel Arroyo con sus acompañantes y Edgardo Donato con su típica y su cantor Horacio Lagos. Sábados: Eduardo Buccini y la orquesta de Fantasías, Mary Capdevila, soprano; Enrique Ruiz, tenor; Agustín Irusta y su conjunto; René Denies y su jazz y su crooner Roberto Saghini y el trío vocal Masculino.

Además, en todas las audiciones —como queda dicho—, Pierina Dealessi interpretará sketches de Julio C. Traversa, animando las audiciones José María Reynal.

SPLENDID Y RIVADAVIA HAN DE TRANSMITIR DESDE PARIS

Dentro de breves días partirán rumbo al viejo mundo dos figuras populares del radiodeporte argentino. Nos referimos a Lalo Pellicciari y L. García del Soto, delegados por L R 4 y L S 5, como se sabe, para ofrecer a los deportistas argentinos las alternativas del campeonato mundial, y con tradición demasiado prestigiosa, en el país, como para esperar de ellos brillante desempeño.



Ya se conocen las fechas en que Radio Splendid conjuntamente con Radio Rivadavia han de transmitir las alternativas del tercer torneo internacional, con intervención de los poderosos equipos de Argentina, Uruguay y Brasil. El 26 de mayo romperán el fuego los argentinos jugando en El Havre contra un combinado de Cuba, para efectuar sus posteriores presentaciones el 5, 12, 16 y 19 de junio, esta última fecha en caso de clasificarse para la final.



HAY QUE DEVOLVER LO ROBADO AL AUTOR DE "LADRILLO"



barrio, Cantor que no se detuvo ante el tema fuerte y que con igual emoción glosó musicalmente la poesía del amor de la Vuelta de Rocha como el drama del compadrito encarcelado por sus tendencias.

Para ratificar esto, allí está la figura patibularia de Ladrillo. Aquél Ladrillo que entró a la cárcel por la puerta de la hombrada. Y está también el perfil de Langosta, el que pasaba por las tardes con su tristeza y su cigarrillo delante de los chicos y de las viejas del barrio.

Juan de Dios Filiberto está más allá de el robo. Debe estar, por lo menos. Es por ello que pedimos a quienes tuvieron el mal gusto de saquear al músico enamorado de los barrios humildes, que hagan un esfuerzo y, dignificando el valor emocional de la profesión, traten de devolverle ese dinero mal robado.

JUAN de Dios Filiberto ha sido robado en la suma de \$ 3.000. La noticia, dentro de su carácter estrictamente policial, no ofrece mayores particularidades. Pasa a diario y, casi siempre, las sumas son mayores.

Sin embargo, tratándose de Filiberto, el asunto cambia fundamentalmente. Por lo pronto, nosotros no podemos aceptar que los "financistas apresurados" de nuestra ciudad fallen a las reglas de la elegancia profesional. No queremos exaltar las virtudes de un código de la delincuencia. Sólo queremos que quienes se dedican a tan lamentable profesión traten de que su ejercicio no pierda los atributos de romanticismo que hasta hoy la adornaron con perfiles netamente criollos.

Hagamos historia. Hace muchos años tres ladrones saltaron por la ventana de una casa de la calle Boedo. Estaban en plena tarea y ya se habían retirado con el botín cuando, en el momento en que el jefe trasponía la ventana, apareció el dueño de casa por una puerta interior. Los ladrones pudieron haber fugado. Pero el dueño de casa era González Castillo. Entonces, el jefe de la banda, volvió al cuarto y, quitándose el sombrero, le pidió disculpas y le prometió traer lo robado.

—Al autor de "El Grillete" no se le roba, señor —dijo el asaltante.

Y en efecto, al autor de "El Grillete" no le robaron.

Este gesto honra a la deshonrada profesión. Porque salva, si no el aspecto moral de la cuestión, por lo menos el colorido poético y del alma delincuente.

Frente a Filiberto cabía la misma conducta. Queremos creer que los ladrones no sabían que se trataba de él. Pero ahora, conociendo al detalle que fué su ropero el susbtraído, no dudamos que una recapacitación hará que vuelvan a sus manos esos pesos justamente ganados.

Para ello hay que pensar que Juan de Dios fué, tal vez, el mejor cantor de las cosas del

CON EXITO COMENZARON LOS PROGRAMAS "LUX"

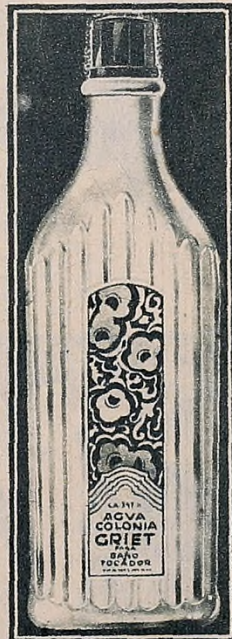
Con el mejor éxito se ha dado comienzo este mes, a los nuevos programas Lux, que se transmiten por intermedio de L R 3, Radio Belgrano, y durante los cuales se dan a conocer los principales pasajes de las películas argentinas de próximo estreno.

De esta forma, el público radioescucha tiene oportunidad de conocer, anticipadamente, los momentos más brillantes de las obras cinematográficas argentinas, lo cual constituye una nota de indiscutible atracción, contribuyendo, al propio tiempo, a estimular las actividades artísticas de la pantalla.

Estos atrayentes programas Lux, continuarán propagándose los días jueves, a las 20.30 por L R 3.



Agua Colonia SPORTSMAN
La colonia del gentleman



Agua Colonia GRIET
Para el baño y el tocador

5 exquisitas COLONIAS

Cinco tipos de Agua de COLONIA —para el baño y el tocador— que responden a todos los gustos y exigencias imaginables. Y siempre dentro de la reconocida Calidad GRIET, cuya marca es un sello de garantía y legitimidad.

Entre ellas hay una para su delicado gusto. ¡Pruébela!



Agua Colonia GRIET
Extra - Fina



Agua Colonia ESTILO RUSA
Muy fina y delicada



Agua Colonia EXCELSIOR
Extra Concentrada



En los primeros días de marzo debutó en Radio Belgrano la orquesta gitana dirigida por Sigmundo Olewski, quien aparece en la foto en uno de los estudios de L. R. 3, rodeado de los componentes de su conjunto.



"Figaro Pepe", nuevo sketch radial, ha comenzado a transmitirse por Radio El Mundo con buen éxito. Posan, ante ese micrófono, Martín Zabalúa, Pablo Racioppi y José Turanza, actores; y Julio César Traversa, autor del libreto.

DEBUTS y REAPARICIONES

De entre la enorme cantidad de elementos que han hecho su debut o reaparición en las distintas emisoras durante los primeros días de marzo, ofrecemos algunos rostros conocidos. La temporada comienza, pues, para los astros y para los más modestos, de entre quienes debe esperarse la futura constelación radial. Entusiastas todos, nos han ofrecido, en sus primeras audiciones 1938, muestras excelentes de sus respectivas posibilidades artísticas.



Roberto Díaz, popular intérprete del cancionero popular, ha vuelto en marzo al palacio, actuando en L. R. 3 y L. S. 4. Interpretaciones ajustadas y muy buen repertorio.



Después de actuar en distintas emisoras provincianas, finalizado su contrato con Radio El Mundo, Carmencita Silva, la Betty Boop del micrófono, ha debutado en Radio Prieto y Argentina, con excelente suceso.



Elemento exclusivo de Radio Portena, Ethel Vaval ha hecho su reentré en L. S. 4, señalando un positivo avance en su carrera artística. La acompaña, como siempre, su trío de guitarras.



Un ritmo de pura rumba popular, elementos capaces y dirección inteligente están definiendo el actual éxito de Mario Azerboni y su conjunto típico en Radio Portena, donde actúa con carácter exclusivo.



Y he aquí a otro manojito de debutantes y elementos que reaparecieron por Radio Belgrano en la primera quincena de marzo. Entre otros, Alsina-Serna, Borelli, las hermanas Lamar, Luis A. Bottini, Tagliacozzo, Elizalde y el sketch típico de L. R. 3.

INAUGURA SUS CONTROLES EN PROVINCIAS "ACORT"

HACE varias semanas noticiamos desde estas mismas columnas el propósito que animaba a los dirigentes de "ACORT", la conocida empresa de control radiotelefónico cuya actividad ha sido ponderable en los últimos tiempos, en el sentido de inaugurar en distintas ciudades del interior servicios complementarios de los que desarrolla en nuestro medio radiotelefónico.

Con tal motivo, el señor Carlos R. Corbetta, gerente de la empresa, ha emprendido una gira a través del territorio del país, instalando las agencias de "ACORT" en todos los lugares donde lo aconseja la perfecta recepción de las emisoras ubicadas en el interior.

La primera sucursal instalada ha sido la de Rosario, por medio de la cual se controlará con absoluta eficiencia las dos estaciones radiodifusoras existentes en dicha ciudad, servicio ya inaugurado el 1º del corriente, debiendo iniciarse en forma oficial, empero, a partir del 15. Igualmente en Córdoba y Bahía Blanca siguen ultimándose los detalles para que en el corriente mes queden definitivamente instaladas las sucursales respectivas, para seguir después el plan trazado por "ACORT" de acuerdo a las reales necesidades de quienes utilizan su servicio.

Demás está destacar la importancia de la nueva iniciativa de dicho rubro, ya que permitirá en lo sucesivo al comercio avisador en general tener un contralor exacto de todas las transmisiones en cadena. Debe la misma brindar, además, a los avisadores de la Capital y de las ciudades mencionadas la seguridad de un control honesto, norma invariable de "ACORT" en su labor.

El servicio de control de las agencias será realizado en la misma forma que en la oficina central porteña. Es decir, por medio de equipos Telediphone.

ACTUA CON EXITO EN R. PORTEÑA



Alberto del Campo, joven cantor nacional presentado en la temporada anterior exclusivamente por Radio Porteña, ha vuelto en los primeros días del corriente mes a esa onda, señalando una nueva etapa en su breve y excelente carrera. Sus condiciones vocales y su acierto en la elección del repertorio le valen ponderable éxito de público.

CAMBIA DE HORARIO LA "HORA CATALANA"

La conocida audición "Hora Catalana", que goza de sólido prestigio entre los españoles de esa región residentes en nuestro país, será irradiada en lo futuro por L R 2, Radio Argentina, de 11.30 a 12.30, dominicalmente.

Realizada dentro de un amplio plan de divulgación catalana, con artistas de esa región peninsular y con todos los elementos capaces de despertar la atención de aquellos hacia quienes va destinada, la "Hora Catalana" es una de las audiciones especializadas de mejor proyección entre nosotros.

LAS TRANSMISIONES OPERATICAS DE L R 4

Para lo que resta del mes en curso, Radio Spléndid ha programado un excelente conjunto de óperas, que deben ser propaladas en las habituales audiciones dominicales de las 13 horas por esa onda.

Para el domingo próximo, 13, L R 4 ofrecerá la versión íntegra de "Rigoletto", de Verdi; para el 20, "Otello", también de Verdi, y para el 27, "El caballero de la rosa", de Strauss.



MAREADA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá como por encanto. En pocos minutos recuperará su completo bienestar. Cafiaspirina, además de quitar el dolor, calma los nervios, despeja la mente y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LR3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.



MASCARITAS INFANTILES EN RADIO PORTEÑA

Como todos los años, la sala de audiciones de Radio Porteña, donde actúa la "Pandilla Marylin", fué visitada para carnaval por numerosa cantidad de bulliciosas mascaritas. Don Juan Cossio, administrador del "palacio" y gran amigo de los chicos, posa en la nota frente a un nutrido grupo de visitantes.

Una deliciosa criatura, en el hermoso grupo que acompaña aquí a "Marylin", dice sus versos infantiles ante el micrófono de L S 4. El carnaval tuvo así, en esa popular broadcasting, reflejos interesantes. Los dirigentes de Porteña, por lo demás, obsequiaron cumplidamente a las mascaritas visitantes.

UN HOMENAJE A HUNGRIA TRANSMITE RADIO SPLENDID EL 15

El martes 15 del corriente, con motivo del acontecimiento patrio que celebra el pueblo húngaro, representado en nuestro país por una nutrida y selecta colectividad. Radio Splendid irradiará una transmisión especial, dedicada a Hungría, con asistencia del señor ministro de ese país ante el gobierno argentino y con intervención del distinguido músico, director del Colón, Rober Kinski, del tenor Dino Dani y otros intérpretes húngaros asimilados al medio artístico bonaerense. Dicha audición se propalará a las 18.30 horas del día 15.

AUDICIONES "CRIOLLAS" EN RADIO EL MUNDO

Una nueva innovación, interesante como todas las suyas, acaba de ofrecernos Francisco Canaro en Radio El Mundo. Periódicamente, en sus audiciones, presenta a grandes cultores de la música nacional. Los últimos actuantes en ellas fueron Patrocinio Díaz y Agustín Irusta, quienes posan junto al autor de "Sentimiento Gaucho".



AUTOR E INTERPRETE



Manuel A. Meaños y Angeles Martinez, autor e intérprete principal, respectivamente, de la novela episódica comenzada por L R 3 en los primeros días de marzo, con el rubro de "Solterona" y que se propala diariamente a las 13 horas.

SIGUEN SUS CHARLAS

Nota de indudable calidad en los programas de Radio Excelsior, Josue Quesada sigue brindando por esa onda sus interesantes sermones laicos. Actualmente finaliza su ciclo de audiciones veraniegas, propaladas con verdadero éxito durante la temporada estival.



HOY SABADO

MAÑANA DOMINGO

Grandes Bailes de
MI CAREME
en el
PARQUE COLONIAL

5 GRANDES ORQUESTAS
ROBERTO ZERRILLO - BRUNELLI
RUSS COUDEY - NOBILE
MASSOBRIO CALDARELLA

PARQUE COLONIAL

TUCUMAN 100 esq. BOUCHARD 501

NUMEROSOS ARTISTAS REAPARECEN EN RADIO EL MUNDO

Comenzada ya en forma magnífica la gran temporada radial con la reincorporación a los micrófonos de los nombres más populares entre los oyentes, Radio El Mundo ha dispuesto ya las fechas en que reiniciarán su labor, distintos elementos conocidos de su elenco artístico.

Para la segunda quincena del mes reaparecen las hermanas Miranda y el Bando Da Lua, la rondalla Uzandizaga, la Marimba Salvadoreña Cuzcatlan, Dora Davis, Edgardo Donato y su orquesta, y Perla Greco, que comienza su temporada radial, después de varios años de ausencia de la Argentina, durante los que obtuvo, como se sabe, éxitos sensacionales en Europa y las Antillas.

Para el 1º de abril, además de la presentación del barítono Agustín Godoy, en torno a quien nos referimos en lugar aparte, L R 1 presentará otra vez a la gran orquesta vienesa de Dajos Bela, integrada en 1938 por 80 profesores, con el objeto de brindar la música más conocida de los más famosos autores clásicos y modernos.

Finalmente, confirmando con ello una primicia de RADIOLANDIA, se ha dispuesto recién para mayo la reentrada de "El Zorro", para quien se ha solicitado libretos a distintos autores, con el objeto de seleccionar aquel que mejor encuadre en sus notables posibilidades.

EXCELENTE CANTOR



Radio del Pueblo ha presentado, hace algunos meses, un nuevo elemento de su elenco de cantores. Se trata de José Gómez, cultor del repertorio nacional, quien destaca méritos poco comunes, dentro de una modalidad que resulta grata a los oyentes.

VUELVE PRONTO CARLOS RAMIREZ

De regreso de una triunfal gira por Chile, se apresta a reaparecer ante los micrófonos de L S 1, Radio Municipal, el joven barítono Carlos Ramírez, que el año anterior saltara, desde su puesto en distintas emisoras, al escenario del teatro Colón, alternando la responsabilidad de grandes óperas con famosos artistas del arte lírico.

Ramírez reiniciará su actuación, simultáneamente con la inauguración del nuevo gran transmisor del L S 1.

INTERVENGA VD. EN EL

GRAN SORTEO

DE LA
CREMA LIQUIDA POND'S

1°. PREMIO \$ 250.-

2°. PREMIO \$ 100.-

3°. PREMIO \$ 50.-

y 100 otros premios de valor



Ud. puede, muy fácilmente, ganar uno de estos interesantes premios con sólo responder a dos sencillas preguntas. Solicite detalles en las farmacias y perfumerías. Cada frasco de Crema Líquida Pond's trae las bases del concurso y el cuestionario numerado para tomar parte en el sorteo de 103 premios. Apresúrese a intervenir en él, adquiriendo un frasco de Crema Líquida Pond's, ¡hoy mismo!

Los hombres admiran las manos suaves, tersas, románticas... Si los deportes o el trabajo han dejado las suyas resacas y ásperas, comience hoy mismo a usar la Crema Líquida Pond's. Quedará maravillada al ver cómo las suaviza y embellece instantáneamente. ¡Su uso continuo da a las manos esa tersura que convierte su más ligero contacto en una caricia!

Nuevo envase económico de triple contenido
\$ 1.80

También en envases de
\$ 0.80

Pídalos en farmacias y perfumerías.

CREMA LIQUIDA POND'S

El CASAMIENTO de CHICHILLO



Nélida Franco y Leopoldo Simari, figuras estelares de la nueva producción, con la que NIRA Film piensa ofrecer uno de los aciertos cómicos de la presente temporada cinematográfica criolla.

N. I. R. A. Film, productora cinematográfica argentina, presentará en el Astor, a punto de aparecer esta edición, una nueva película nacional, "El casamiento de Chichilo", que bajo la dirección de Isidoro Navarro ha sido filmada por un selecto conjunto de actores, entre quienes se destacan Leopoldo Simari, Nélida Franco, Sabina Olmos, Héctor Palacios, Antonio Volpe y Alfredo Mileo, con la base del exitoso sainete del mismo nombre, que desde hace una década ocupa lugar preferente en el gusto popular.

La circunstancia de ser precisamente Simari el creador de "Chichilo" abre una perspectiva halagüeña para la película que anunciamos, en la que sus productores, intención honestamente confesada, han sido guiados por el solo propósito de ofrecer una farsa de comedia contagiosa en la hora y minutos que dura su exhibición.

Otra figura de radio incorporada a la cinematografía, Sabina Olmos, que hace sus primeras armas en el séptimo arte desde "Casamiento de Chichilo", con todo éxito, según informan quienes conocen ya la película.

Héctor Palacios, el conocido cantor nacional, tiene también un papel de importancia en la película. Lo vemos aquí en una interesante escena junto a Nélida Franco, eje femenino de la producción.



Sonreía A LA VIDA



¡CON LABIOS JOVENES!

Hoy mismo convénzase Ud. por sus propios ojos, de que su sonrisa puede ser aún más joven, ¡mucho más seductora! Pruebe el lápiz Cutex que, porque está "climatizado", es decir, adaptado a nuestro clima, deja los labios siempre frescos, húmedos, sedosos... No se destiñe, ni los reseca, sino que les da jese brillo satinado de la juventud! En cinco tonos.

LAPIZ
CUTEX
PARA LOS LABIOS



Ahora en su nuevo estuche, más elegante y cómodo. En cinco colores: \$ 2.50
Estuche cuadrado, en cuatro colores: \$ 1.90 y \$ 0.80

SERÁ CIERTO?

...que el maestro Francisco Canaro no se siente cómodo en el elenco de Radio El Mundo, circulando con insistencia la versión de que emprendería dentro de poco tiempo un largo viaje al extranjero?

...que hay boda inminente entre un flamante director de orquesta de L R 3 y una cancionista incorporada a los mismos programas?

...que Pedro Maffia y Pedro Laurenz formarían nuevamente el célebre dúo de bandoneones que integraron hace tiempo?

...que Juan D'Arienzo, en una sola noche de baile, en Carnaval, firmó más de seiscientos autógrafos?

...que el dúo Alsina-Serna se incorporaría a los programas de Sténtor, como estrellas en sus programas?

...que Domingo Conte ha recibido de determinada emisora un ofrecimiento que dobla su sueldo actual, para sustraerlo de L R 3?

...que la noche de un reciente estreno cinematográfico hubo escenas inesperadas entre conocidas figuras radiales?

...que Mr. Deledique ha entrado en negociaciones para traer a Splendid a la más gran sensación vocal 1937 en Europa?

...que Carlitos Viván, más que atraído por contratos excelentes, llegará a Buenos Aires con el recuerdo de un viejo romance?

...que para la transmisión de el Gran Premio Automovilístico del Sur, Radio Belgrano y Radio Mitre movilizarán alrededor de cincuenta comentaristas, locutores y speakers?

...que Charlo, como en Chile, ha constituido una formidable atracción para el público femenino en Perú?

...que hubo una encumbrada dama que le retuvo en su magnífico establecimiento de campo durante varios días, como centro de un selectísimo grupo de invitados?

...que Libertad Lamarque realiza en "La ley que olvidaron" una labor consagratoria para su carrera en los sets?

...que Agustín Irusta es el más solicitado de los actuales galanes cantores de Radio El Mundo?

...que su ex compañero Demare se presentará en breve plazo al frente de una orquesta en L R 3, con la que puede constituir una verdadera sensación?

...que Sténtor planea, para la temporada invernal, otro espectáculo de la magnitud de su notable "Revista Maravillosa"?

...que Antonio Maida recibió, en un solo día, trescientas sesenta cartas, de las cuales sólo dos eran firmadas por nombres masculinos?

...que el "arrastre" de nuestras orquestas típicas más populares se ha visto exteriorizado elocuentemente en Carnaval?

...que ello originó una serie de "situaciones de hecho" en varias emisoras de categoría?

...que Martha Swanson, no conforme con su hermoso automóvil acaba de comprar un no menos soberbio yacht?

...que Hugo del Carril tuvo que regalar su corbata a una fervorosa admiradora, causando la escena sensación entre quienes frecuentan las puertas de Maipú 555?

...que Excelsior está en tratos para traer a su onda una célebre jazz americana?

...que Magaldi protagonizará una gran película nacional a estrenarse en el transcurso del corriente año?

...que para la misma ha encarado por sí mismo la argumentación del film?

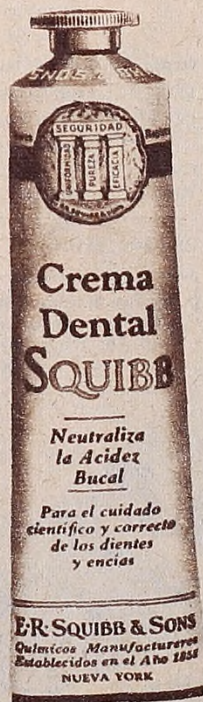
...que Hugo Gutiérrez realizará al fin, en Radio Belgrano, su sueño de formar un gran conjunto típico?



Aparentemente sanos, pero- TIENEN DOS O MAS DIENTES "PICADOS"

Recientemente se examinó a un millón de niños en los Estados Unidos y se comprobó que cada niño tenía dos o más dientes cariados. Los dentistas saben que dientes "picados" pueden retardar el crecimiento, causar serias infecciones y aun afectar la salud.

Una de las causas principales de la caries dental es la fermentación de partículas de alimento que produce la Acidez Bacterica destructora del esmalte. **Usted debe combatir esa Acidez cada vez que limpie sus dientes.** Para lograrlo, cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día; como es *antiácida*, neutraliza la Acidez Bacterica. La Crema Dental Squibb es pura y eficaz... y a todos agrada su sabor delicioso. Ahora, no cuesta más que los dentífricos comunes.



CREMA DENTAL SQUIBB

**Neutraliza la Acidez Bacterica
... causa de la caries dental**

VOLVERÉ AL MICRÓFONO POR EL AIRE DE FERNANDO OCHOA



Fernando Ochoa puso un pie en el andén de la estación al llegar de Bahía Blanca, y ya estaba RADIO-LANDIA charlando en un mano a mano lleno de tropos y figuras criollas y sacando de la elocuente bolsa del artista criollo planes y recuerdos. Es decir, cosas imaginadas o vividas. Que para un hombre de sensibilidad es lo mismo. Ya lo dijo el poeta:

"Imaginar es recordar momentos que nunca acontecieron"...

Dar la mano a Fernando y dejarse arrastrar por su



simpatía es como unirse a una sogá que ata y que lleva. Así, sin darnos cuenta, fuimos a parar a la casa de Fernando. Esa casa de Palermo que tiene a la entrada, doblando "pa" la derecha, un boliche criollo de los viejos. De aquellos que ya se perdieron y que quedaron clavados en los recuerdos o en las letras gauchas.

Y mientras, vamos a su lado. Y mientras, nos sentamos en la silla de paja. Y mientras, aceptamos el mate que se nos convida. Y mientras, Ochoa va y viene y saluda y levanta el tono y pregunta y contesta, nos vamos enterando de todas las cosas que conciernen a su vida presente y futura.

Bien. Bien, pensamos. Y pensando nos damos cuenta de que tenemos la obligación de dar traslado a nuestros amigos lectores de todas las cosas que larga Fernando. Y al darnos cuenta de esa responsabilidad, nos apartamos de la riña, sacamos el cuerpo, paramos las orejas y nos disponemos a grabar lo que vamos escuchando.

Allí está Fernando, Terpint, Alberto Gómez, Verdiales, Fleury, Casalla. Entre ellos se arma la gresca que preside —ni decirlo— Fernando.

—Y ¿pa qué te quedaste tanto en las jiras? pregunta Alberto.

—¡Vea qué pregunta! Me quedé pa estar entre la gente que quiero. Y entre el paisaje que quiero. Me quedé pa andar entre tierra y pingos. De cuando en cuando hay que darse ese resuello. Yo quiero a Buenos Aires. ¡Cómo no la va a querer si a ésta le debo todo lo que soy! Pero ¡qué querés! Cuando llega el verano se me alborota la sangre y tengo que salir campo afuera. Creo que me moriría si no pudiese respirarlo al pampero en su propia casa.

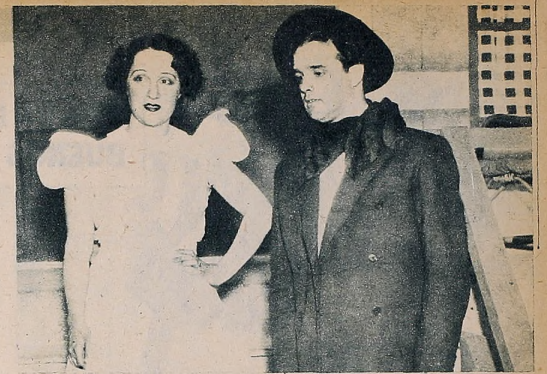
—Sí. Está bien —tercia Verdiales—. Pero aquí te necesitamos. Sin vos estamos solos. Además la gente pregunta. La prensa inquiere. Los amigos se creen engañados. Los empresarios ofrecen contratos.

—¡Contratos! ¡Contratos! Yo también tengo que cumplir un contrato con la pampa. He prometido visitarla, mientras viva, una vez al año.

—No. Si la vas a visitar cuando mueras —le dice chusco Alberto.

Me he hecho leguas y leguas a lomo de pingo. Con la tropilla por delante. En este viaje me han regalao un overo azulejo. El parejero que siempre quise tener. Con los colores de mi cielo y de mi bandera.

FORTALECIDO LAS PAMPAS HACE PLANES



Fernando y Evita Franco, cuando protagonizaron "Joven, viuda y estanciera".

—¿Miralo al poyo haciéndose el gallo? Cuando muera no necesitaré visitarla porque estaré debajo de ella.

—Bueno, dejate de esas cosas. Aquí tenés mil cartas de admiradores. Y también varias cartas de avisadores de radio que te hacen propuestas.

—¿Cuántas propuestas?

—Muchas.

—¿Qué ofrecen?

—Buenos sueldos.

—No. No me refiero a eso. Que espectáculo quieren ofrecer conmigo.

La gente anda un poco pobre por el campo. Es que pa' ellos son todos los golpes. Sequías, granizos, tormentas, langostas, pestes, ¡y qué sé yo cuánta cosa! Pero no les hace ni esto. Son duros como el quebracho, y frente a la adversidad sacan pecho. Pero no se hinchan como el sapo. Se ponen duros, nada más. Pa' eso son gentes de esta tierra linda.

—Depende. Algunos quieren que cuentes tu vida.

—No me interesa.

—Otro quisiera que presentaras una audición en calidad de animador.

—No me interesa.

—Hay uno que quiere que presidas una Peña Criolla del Aire. Con libertad para que elijas los números criollos que te habrán de acompañar.

—¡Ese es el mío!

—¡Pero, Fernando! ¡Es el que paga menos!

—¡Menos? Es el único que paga linda moneda.

Esta contestación de Fernando deja un silencio entre nosotros. Es que lo pinta de cuerpo entero. Sigue el desfile del mate, y Gómez, este negro Gómez que hoy parece querer amargarle la vida al gaucha, le larga una nueva chuscada.

—Ya sé. Si a vos largarte en una audición de pericones es como meter al chanchito en el barro.

Una carcajada rubrica la salida de "el negro" y vuelven las vueltas de mate y de temas.

A esa altura intervengo yo.

—¿Que querés que diga a los lectores de RADIO-LANDIA?

—Deciles que me esperen. Que vuelvo con los pulmones llenos de oxígeno de la pampa y que traigo el corazón más lleno de patria que nunca. Decile que m'esperen. Que ya tendremos mucho que hablar por el tachito.

Perfumería
Dubarry
S.A. Buenos Aires





La Patota es algo así como la comisión directiva del Club de la Esquina. Allí se charla sobre los temas más variados y se hace "sociedad" de barrio.

LUGARES DE BUENOS AIRES

LA ESQUINA PORTEÑA

BUENOS Aires es dueña de una institución propia: la esquina. En cualquier otra ciudad la esquina es simplemente una intersección de calles. En nuestra urbe la esquina es eso y además es un club. El club social del barrio.

Por supuesto que no hacemos referencia a las esquinas céntricas. El centro de nuestra ciudad no pertenece a Buenos Aires. No tiene nada que ver con la verdadera indiosincrasia de Buenos Aires. Es una zona con mucho asfalto, mucho frente moderno, mucho cemento armado. Como puede ser Nueva York, o Chicago, o Los Angeles. Lo porteño, lo de nuestra capital, es todo lo que aparece en los barrios. Especialmente las esquinas.

MODALIDADES PROPIAS

Una esquina, por lo pronto, es el centro de reunión de los muchachos de un barrio. Terminada la labor de las ocho horas reglamentarias los miembros del Club de las esquinas comienzan a caer de uno en uno. Allí, sobre el muro o sobre el mármol de las vidrieras, se inician los largos y pesados diálogos enhebrados con los temas cotidianos. El fútbol, las carreras, la política, el teatro, el cine, el tango. En el vértice de la esquina se instala, después de las siete de la tarde, una asamblea poliforme, que tritura, con aire deliberativo, todos los temas atinentes con la vida del país. El idioma de los originales parlamentarios tiene una conformación especial. Reinan el monosílabo y la interjección.

—Racing está jugando bien.
—¡Qué va a jugar bien! ¡Qué va a jugar! ¡Boca está en forma!
—Boca? ¡Si es una murga!
—Che, no hablen de fútbol. ¡Me tienen seco!
—¿Y de qué querés que hablemos?
—Hablá de política si tenés ganas de hablar.
—Que querés con la política. Si son todos iguales.
—A mí la política no me entra. Me gusta la radio. Anoche escuché a Mercedes. Tenés que ver cómo se mandó "Desvelos".
—¡Qué va a cantar "Desvelos"! ¡Feria sabe cantar eso!...
—No te contradigo. Feria lo canta bien. Pero Mercedes sabe lo que hace.
—Lo que sabe Mercedes es "empacar" moneda.
—¡Hace bien! ¡Para qué querés que trabaje?
—¡Yo también trabajo y gano dos cincuenta!
—Embromate. ¡Para que no te hacés cantor!
—Que voy a cantar si no tengo voz.
—Hacete jockey.
—Si. Después me encajan un terronazo y se me desprende la retina.
—¡Eh! De mil, eso le pasa a uno.
—Preguntale a Leguisamo.
—¡Qué Leguisamo! Un muchacho de la fábrica me dijo que eso era una mentira del malevo Muñoz. Leguí no corre porque no quiere correr más. Y se hace el enfermo.
—Eso contáselo a "Serrucho".
Y así, los miembros del Club de la Esquina glosan la vida a saltos sin detenerse en profundizar tema alguno.
Mientras dialogan el barrio toma color y se mueve alrededor de la esquina como la tierra alrededor de su eje. Se inicia el desfile de las chicas que van al almacén en busca del litro de vino y sifón, compras de última hora para aprovechar las ventajas del hielo. Es en ese

momento cuando las conversaciones se detienen y dejan paso al ingenio de los piropos y de los saludos intencionados. Es en esa hora en que se prenden las bombitas eléctricas y el amor entra a reinar sobre las almas.

La sombra se ha posesionado de todo y no tiene más competencia que los separados chorros de luz de las esquinas. A su resguardo se concretan los desfiles furtivos y se desenvuelven las pasiones anónimas.

ESQUINA DE INVIERNO

Pero la esquina se entristece en invierno. La lluvia le despuebla las conversaciones y el viento le presta un aspecto de melancólica tragedia. Ese es el momento que eligen las malas intenciones para tomar cuerpo. Es cuando Esthercita —la del símbolo— dobla su vértice para tomar la senda irreparable. Cuando don Juan Malevo prepara su venganza.

Y la esquina, destañada por las lluvias y embellecida por la luna, contempla la tristeza del barrio.

Entonces, para perfeccionar su calidad de personaje de sainete, los elementos más típicos del suburbio se asoman para darle categoría teatral. La luz del farol, el desfile acurrucado de las sombras, el pito de la ronda que se prolonga en puntos suspensivos hasta el último horizonte, el ladrido de los perros, y los gritos ahogados de la tragedia. La esquina ha perdido en humanidad, pero ha ganado en drama. Los problemas del hombre substituyen al hombre mismo.

La familia se ha reunido alrededor del brasero-calefacción de la pobreza.

El cansancio es más aplastante con la complicidad del frío. La soledad anda suelta por las calles y camina empujada por el viento y sacudida por la llovizna.

El misterio, que viene por los callejones, choca sin ruido en el ángulo de las esquinas.

Y la tristeza es más triste.

Y la soledad es más sola.

El barrio es como un árbol desgajado por el invierno.

Sus esquinas vacías son las flores muertas.

Pero va a llegar la primavera y entonces volverán a florecer las conversaciones, y los piropos pondrán la similitud de un perfume.

Y el Club múltiple de las esquinas porteñas cumplirá su doble destino de luz y de sombra.

Y gracias a esa característica propia, Buenos Aires seguirá teniendo un color por encima de la frialdad de una arquitectura importada y cuyas líneas no nos pertenecen.



Esquina clásica de una gran arteria de un barrio porteño. Cuando una esquina adquiere esta categoría, los miembros del Club de la Esquina tienen que buscar el refugio del almacén o de la lechería.



"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO

PULGAR y PRIMICIA EL "DUO TRIUNFAL"

GRANDES AUDICIONES VERANIEGAS

Por L R 3, RADIO BELGRANO, a las 19.15 h., los LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES con "Cuadritos de la ciudad".

Los MARTES y JUEVES, de 14 a 14.15 horas.

Y por L R 6, RADIO MITRE, en la audición "Cine Criollo", todos los días a las 14.15 horas

Audiciones con animaciones de Adolfo Stray y "Wing".

¡REFRÉSQUESE CON ESTAS AUDICIONES VERANIEGAS!

IMPORTADORES:

JOSE PULGAR y Cia

SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.



SUAVISIMO DE
AROMA SUTIL

CARTA DE UN MICROFONO A "JOSELIYO" REYNAL



Querido Reynal:

Te escribe el micrófono. Tu amigo el micrófono. Tu hoy olvidado amigo. Y lo hago para censurar tu ingratitud. Tu terrible ingratitud. Leyendo RADIOLANDIA me enteré de que tomaste una actitud definitiva y amarga. Me enteré de que te habrás de convertir en galán del teatro y que, seducido por esta nueva amistad, me tirarás al olvido.

No quiero decirte con muchas palabras el dolor que esta actitud tuya me despierta porque supongo que tú habrás medido anticipadamente ese dolor. Sólo quiero recordarte lo que he sido para ti y toda la resignación que gasté para tenerte a mi lado. En primer término es necesario que la gente sepa que yo fui tu primer amigo. Sí. Tu primer amigo. Antes que el cine. Antes que el teatro. Cuando me conociste a mí nadie te quería. Eras un desconocido. Si hubieras querido actuar en la escena te habrían llevado al manicomio. Fué en ese momento cuando te acepté. Cuando me dejé seducir por tus palabras. Por tus palabras violentas y desaparejas. Por tus gritos exasperados que provocaban la indignación de cuantos te oían. Hoy todos elogian tu voz. En ese entonces esos mismos exitistas que te aplauden decían improperios sobre tu personalidad. Me aconsejaban que te dejara. Que te abandonara. Que no me dejara sugestionar por tus palabras. Y yo cerré los oídos y seguí brindándote mi confianza amistosamente.

Después llegó la hora de tu triunfo. De tu gran triunfo. Radio Belgrano, que nunca había querido oír hablar de ti, te llamó y pagó a precio de oro tu voz. Y todos, diarios, revistas, oyentes, directores, cambiaron de opinión y te convirtieron en estrella. Y yo, pobre de mí, creí que con ese triunfo había llegado la hora más feliz de mi vida.

No te lo dije para no sacar a relucir lo que me debías. Pero creí que tú lo habías entendido así. Sin embargo, el triunfo con sus luces te encegüeció. Y un día, desdichado día, me enteré que te ibas a Norteamérica a noviar con Greta Garbo. Cuando me lo dijeron no lo quise creer. Más bien dicho, no lo creí nunca. Y te perdoné el viaje cuando tú me dijiste que no me serías infiel. Volviste y te perdoné todo porque tus primeras ternuras volvieron a ser para mí. Más sereno, más comprensivo, más

asentado, volviste a mi lado y durante muchos meses no tuviste un solo desliz. Parecías definitivamente mío. Así lo creí. Sin embargo, ya lo ves, la última noticia que me dió RADIOLANDIA, me hace ver que esa eternidad no fué más que un sueño.

Ahora te vas al teatro. No sé si me abandonarás o si me harás compartir con el teatro mi amor. No me lo has dicho. Sin embargo, te adelanto mi conformismo. Quiero que hagas lo que quieras. Yo, fielmente, aceptaré todo. Eso sí, desde ya te adelanto que si fracasas no temas mi desprecio. Vuelve a mí como siempre. Como eres. Yo, el micrófono amigo, seguiré siendo lo que siempre fui para ti.

EL MICROFONO.

La falta de precaución puede dar estos resultados

De noticias de policía, aparecido en el diario "La Nación" del día 20 de febrero de 1938.

Un hombre sufrió una pequeña lesión y ayer dejó de existir

contra la escasez del

la par conduc

la con

de Lu

que via

lantero

menor

ardi de

Isabel

9 años

del ve

terven

ría 6a

Ramón

tomóvil

Costa y

nfo Za-

ntrona-

raslle-

ultimo

e los

ativa

mada

du-

ne-

as

e

El 11 del actual José Abad, español, de 60 años, vendedor ambulante de helados, se cayó mientras transitaba por la esquina de Salom y California, y sufrió una pequeña herida en la manecilla, a la que no concedió importancia. Más tarde, como el estado de la herida llegó a alarmarlo, se hizo atender en el hospital Rawson, en donde quedó internado por indicación de los médicos que lo asistieron.

Ayer la dirección de ese establecimiento comunicó a la comisaría 30ª que Abad había dejado de existir. El médico policial que revisó el cadáver estimó que se ha producido probablemente una fuerte infección, y aconsejó que se practique la autopsia a fin de establecer con exactitud las causas del fallecimiento.

El general Justo recomendó al personal de su custodia

En tal sentido fué dirigida una nota al jefe de policía

El secretario de la presidencia de la Nación, don Justo

NO NOS CANSAMOS DE REPETIR QUE LAS HERIDAS, por insignificantes que parezcan, deben ser desinfectadas de inmediato para evitar desgracias irreparables!... Sea precavido: cuando se lastime, desinfectese enseguida con Lysoform.

EL DIARIO ORAL DE RADIO STENTOR

El día 15 de marzo será irradiado con nuevo horario "El Diario Oral" 7ª edición, que acostumbra a propalar Radio Stentor. Se iniciará, anticipando en una hora la actual, a las 22 en punto. Como siempre, seguirá bajo la autorizada dirección de Fernando Cáceres Zelaya y será confeccionado por un cuerpo de redactores y con informaciones suministradas por la agencia I. P. A.

La calidad de esta audición informativa hará que este dato llegue al interés de numerosas personas que han hecho de este diario oral su medio de conocer en forma dinámica y moderna las noticias del mundo entero.



Enrique Muño termina su labor interpretativa para "El cabo Rivero", sainete histórico de Alberto Vacarezza, que ha sido filmado bajo la dirección de Coronato Paz. Este director debuta, en tal carácter, con esta película.

VOLVIO AL RENACIMIENTO

Desde el día 9 del actual volvió a exhibirse en el Cine Renacimiento la película "Murió el sargento Laprida", que se estrenó en los últimos días del mes de diciembre próximo pasado y que actualmente distribuye la British Films Distributors.

En esta oportunidad ha vuelto con la parte técnica completamente mejorada.

"RAYITO DE SOL"

Después de una larga gira por el interior del país, volvió a la capital, de paso para Rosario, Rayito de Sol. Esta estada fué aprovechada por los directores de P. A. F., quienes estudian la posibilidad de convertirla en la Shirley Temple argentina.

Es que la pequeña actriz constituye el primer negocio en Estados Unidos. Tal vez se repita entre nosotros.



Libertad Lamarque y Pochita en una escena de "La ley que olvidaron". El argumento de este film pertenece a José González Castillo, el gran autor desaparecido. Ejerció la dirección José A. Ferreyra.

CINE CHILENO

Parece que la Cinematografía Chilena ha comenzado a tomar formas definitivas. Por lo pronto termina de instalarse en Santiago de Chile un estudio completo. La parte fotográfica fué comprada directamente en Estados Unidos, y las maquinarias de laboratorio y el equipo de sonido se adquirió en nuestro país.

El señor Baltasar López Piriz, hermano de la cancionista que actúa en nuestro ambiente, fué el encargado de las adquisiciones.

También se contrataron los servicios de un técnico de luces y sonido.

CAMBIARON DE ASUNTO

La flamante filmadora "Baires", cuyo debut se hizo con la película "Mateo", había resuelto rodar en primer término un libro de Samuel Eichelbaum, "N. N., homicida". Posteriormente su director propietario desvió sus preferencias hacia una película francamente cómica.

—Nada de tragedias —dijo.

—¿Tragedias?

—Sí, las tragedias para programar el drama.



En un descanso de "Nace un amor". Aparecen Saslavsky, María Santos, Roberto Fugazot, Laurita Hernández, Enrique Susini, Alfredo Ferrando, y personal técnico. Esta fotografía adquiere importancia con la separación de Saslavsky de Pampa Film.

PRIMER PLANO

VOLVERA A EMPUÑAR LA AMETRALLADORA

Después de un obscuro y largo viaje —los motivos y finalidades son muy contradictorios— volvió al redil Miguel P. Tato, alias Néstor.

Sus declaraciones demuestran que vuelve como se fué. Es decir, con ganas de seguir publicando su semestral "Cámara".

Sin compartir en forma absoluta sus opiniones, queremos confesar que ellas —aunque apasionadas— lo honran, pues son mantenidas, casi siempre, con sinceridad.

Además, su palabra llena un vacío dentro del ambiente.

CANTANDO NACIO EL AMOR

La Federal Film está ultimando, bajo la dirección de James Bauer y Alfredo Mileo, el rodaje de la película "Cantando nació el amor", cuyo libro fué inspirado, como ya lo adelantáramos a nuestros lectores, en la novela de Cervantes "El celoso extremeño".

Agustín Irusta ejerce el papel principal.

Para su mayor lucimiento, Lucio Demare compuso páginas especiales, de las que se adelantan excelentes informes. Completan el elenco la soprano Perla Mux, Miguel Di Carlo y Amelia Bernabé.

Interpretará la música la orquesta de Juan Staricow.

ESTRENOS NACIONALES

"Noches de Carnaval", 2 de marzo, en el Cine Monumental. Parravicini.

"Villa Discordia", 9 de marzo en el Monumental. Paquito y Olinda.

"El casamiento de Chichilo", 10 de marzo, cine Astor. Simari.

"La ley que olvidaron", 16 de marzo, en el Monumental. Libertad Lamarque.

"Callejón sin salida", 30 de marzo, en el Monumental. Elías Alippi.

FECHAS A FIJARSE

"Nace un amor", de Pampa Film. José Gola.

"Ronda de estrellas", segunda quincena de marzo, sin cine definido. Enrique Delfino.

"El cabo Rivero", sin fecha ni teatro definido. Enrique Muño.

CINE ESPAÑOL

"La hija de Juan Simón", 29 de marzo, en el Broadway. Angelillo.

REESTRENOS

"Murió el sargento Laprida", desde el 9 de marzo, en el Renacimiento.

"Juan Moreyra", fecha a establecerse.

LA MUSICA DE "LIBERTAD"

Alfredo Malerba es un músico de amplia vinculación con la canción popular. Siendo un niño, llevó el tango a Europa con Cátulo Castillo y Roberto Maida. Sus hermanos son también músicos. Uno de ellos, el menor, murió en esa gira, precisamente, y este suceso constituyó una penosa anécdota para los inquietos muchachos.

De nuevo en Buenos Aires, pasó a integrar el acompañamiento de Libertad Lamarque, y en tal carácter visitó Chile y Perú.

Compuso después la música de "Ayúdame a vivir" y "Besos brujos".

El mismo papel le corresponde en "La ley que olvidaron". Allí es dueño de tres canciones: "No no", "A María" y "Es mía". La letra de estas canciones pertenece a Cátulo Castillo y Atilio Suparo.



OLINDA BOZAN EN "LAS DE BARRANCO"

Pedro Lasalt, primer actor de cine y de radio. Se recuerdan sus actuaciones en "Sombras porteñas" y "Nobleza gaucha". En estos momentos forma parte de una cooperativa cuya finalidad exponemos en otro lugar.

Olinda Bozán cumplirá su viejo compromiso suscripto con la Productora Argentina de Films. Para ello tendrá que sobrellevar la interpretación de la figura principal en "Las de Barranco", la clásica comedia de Gregorio de Laferré.

La secundan Martín Zabalúa, Homero Cárpena, Dorita Zárate, Miguel Di Carlo y otros destacados intérpretes.

La música del "Cancionero Manzi-Piana". Ejercerá la dirección Titi Davison y el encuadre pertenece, lo mismo que la asesoría de ambiente, a J. J. Bolla.

LOS PARAGUAYOS TRABAJAN



También en los primeros días de marzo reanudaron su labor por Radio Belgrano, contratados para todo 1938, los muchachos de la embajada paraguaya que capitanea Samuel Aguayo. Excelente repertorio y muy bien Aguayo en sus canciones.

DE NUEVO FRESEDO

Exitoso siempre, ha regresado a sus audiciones calificadas, por el micrófono de Radio Belgrano, Osvaldo Fresedo al frente de su orquesta típica. La presentación del popular conjunto fué una nota brillante en los programas de L R 3.

VELADAS MUSICALES EN RADIO EXCELSIOR

Animadas por Guillermo Malm Green, el viernes 4 del corriente comenzaron en Radio Excelsior las "Veladas musicales", de Ford, que continúa, así, sus grandes programas radiales de positiva jerarquía.

Dichas veladas salen al éter por L R 5 todos los viernes, habiéndose programado para el corriente mes, las siguientes: viernes 11, orquesta típica de César Ginzó, con motivos de auténtico folklore, y dúo cuyano Ocampo Flores, también con motivos autóctonos. Los días viernes 18 y 25 también los mismos números serán presentados por Malm Green, con interesantes temas de genuina prosapia criolla.

Las "Veladas musicales" se irradian a las 21.30 horas.

"EL BATALLON DE LA MUERTE" EN L S 6

Desde el 10 del corriente, a las 17.30 horas, la compañía radioteatral que encabeza Elena Lucena, Adalberto Campos y Audón López, en programas de Radio del Pueblo, ofrecen ante esos micrófonos una nueva novela de índole apasionante, a la que su autor, Eduardo Moreno, denomina "El batallón de la muerte".

En la misma, encuentran amplio campo para exteriorizar sus condiciones los integrantes de ese popular conjunto.

REAPARECIO MARY BENEDIT EN L R 1



Cantante cuyos méritos descubrió Ernesto Lecuona incorporándola a su brillante temporada de 1937 por L R 1, Mary Benedit ha vuelto a esa onda después de estar alejada del micrófono algunos meses. Su reaparición constituye un suceso para la joven intérprete.



imprescindibles cualidades para que un rostro femenino pueda ostentar todo el esplendor de su belleza. Toda mujer puede lograrlas sometiendo la tez a un tratamiento con la

Crema Sanacutis

Los resultados que se obtienen con este preparado, se deben a las benéficas propiedades de sus componentes: leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Ejerce sobre la epidermis una acción regeneradora; elimina los barros, saca las manchas, borra las arrugas y confiere al cutis lozanía admirable y pureza de pétalo. Es ideal para el cuidado del escote, cuello, brazos y manos.

La vendemos en frascos de 325 cc. a \$ 2.90 y de 80 cc. a \$ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

DIALOGO SOBRE LOS FURCIOSOS CARNAVALES

—¿Qué tal, amigo? ¿Cómo pasó el Carnaval?

—Durmiendo. ¿Y usted?

—Yo fui más atrevido que usted. Me interné por los bailes de Carnaval.

—Se habrá divertido más que yo, pero le aseguro que no fué mas atrevido que yo.

—No entiendo.

—¿No se da cuenta que desde mi lecho seguí, dial en mano, las alternativas de los bailes propalados por radio?

—Habrá tenido motivos de gran diversión.

—Enormes. Se produjeron cosas que me llenaron de alegría. Ante todo quiero confesar que los bailables de Radio El Mundo fueron INMEJORABLES. La idea de llevar el micrófono de una sala a otra, haciendo que así se alternaran las interpretaciones de grandes orquestas populares es acertada en todo sentido.

—Pero me contaron que hubo anécdotas sabrosas. Furcios, baches, risas, chistes dignos de recordarse.

—Por supuesto. Esas "pequeñas" cosas son inevitables, tratándose de tanto movimiento. Lo que más gracia causaba eran los diálogos entre los directores de orquesta y las consiguientes dedicatorias.

—¿Qué se dedicaban?

—Se dedicaban dinero.

—¿Por el aire?

—¡Por el aire! Canaro saludó a Lomuto y le anunció la interpretación de el tango "Churrasca". Como la interpretación en el Luna Park resultará a razón de quince pesos, quiere decir que Canaro le envió quince pesos a través del éter a su querido colega.

—¡Qué buen amigo!

—Sí; pero Lomuto se merece eso y mucho más, porque de inmediato pescó la onda y le dedicó a Canaro el tango "Sentimiento gaucho".

—¿A cuánto resulta la liquidación del Broadway?

—A doce pesos.

—Entonces Lomuto le quedó debiendo a don Pancho tres pesos.

—Eso no es nada, porque al rato habló D'Arienzo con Canaro, y desde el Club Independiente le arrojó con nueve pesos.

—¿Cómo así?

—Sí. Le dedicó el tango "Charamusca".

—Este D'Arienzo es una dama para la amistad.

—¿Y Canaro?... Es más fino que una roca. En cuanto se enteró de eso le pegó un saludo a Juancito y le otorgó los quince correspondiente con "Paciencia".



—¡Qué conjunto de buenos amigos!

—Y a eso agregue usted los intercambios que se hicieron todos los nombrados con Julio De Caro. Era emocionante.

—¡Va a ser emocionante!

—¿Cuándo?

—Cuando cada uno de ellos vaya a cobrar los "pequeños" derechos correspondientes a Carnaval.

—Otra cosa que fué...

—Lo interrumpo. Primero quiero contarle lo que vi en el Pueyrredón de Flores. Mejor dicho, lo que oí. Es decir, para ser más preciso, lo que no pude oír.

—¿Estaba sordo?

—No. No. No. Le quiero decir que en el Pueyrredón estuve dos horas, y no pude oír la voz de Rando. Del animador Rando. Y yo había concurrido a esa sala por-



que soy admirador de la locuacidad de Rando a través de la radio, y sufrí una gran desilusión.

—Es que usted es muy iluso. Rando es un lector locuaz; pero no tiene por qué ser improvisador.

—Lo que usted quiera. Pero le aseguro que si la animación de ese baile hubiese dependido de Rando, el

Pueyrredón se habría convertido en una sucursal del cementerio Norte.

—¿Terminó la interrupción?

—Terminó.

—Vuelvo a lo mío. Se trata de una "gaffe" curiosa de Radio El Mundo.

—Pero usted no habla más que de El Mundo...

—¿No le digo que fueron los bailables que más me gustaron? Me los escuché de punta a punta. Esto que le cuento, casualmente, sucedió en una matinée. Chamot era el encargado de anunciar los discos. Se pasó toda la tarde anunciando grabaciones de Canaro, y para no hacerse mala sangre en la investigación respectiva, anunciaba a todas las composiciones como originales de Canaro. Creo que hasta a "La Cumparsita" la anunció como de nuestro amigo Pirincho.

—Ah, pero si usted hubiera visto a López Mosi en el Pueyrredón! Tenía más baches que la calle Pozos. Y lo curioso era que de cuando en cuando, al no tener qué decir, lanzaba carcajadas que duraban tres minutos por lo menos.

—Si usted hubiera escuchado las risas que se intercambiaban Aguirre y Casado en el escenario del Broadway! Hubo un momento en que parecía que se aplicaban el humorismo con intención suicida. Como el "karakiri". Se tomaban el pelo a sí mismos. Pero, eso sí, lo hacían con clase. En una oportunidad, por ejemplo, anunciaron cuatro veces a la vienesa de Weishauss, y en lugar de la vienesa aparecía Lomuto. Y los dos muchachos se "morían" de risa al comprobar el equívoco.

—Peores cosas hizo y dijo Zárraga, y usted no las comenta.

—¿Que no las comento? Está usted bien aviado. Para Zárraga tengo adjetivos que no se pueden ni transcribir. Estaba de animador en el Colonial y le hacía propaganda a los bailes del teatro Fénix.

—¿Qué me dice?...

—En una oportunidad despedía a Zerrillo, que se iba al Fénix, y se lamenta-

ba de la partida, y decía que yéndose Zerrillo iban a quedar solos y aburridos. ¿Se da cuenta?

—Me doy cuenta.

—El que no habrá caído en la cuenta ha de ser el dueño del Colonial, porque, de haber sido así, Zárraga ya no estaría animando los bailables en su casa. En fin, vamos a otra cosa. ¿Qué tal estuvo la animación en River Plate?

—Discreta. Allí hablaba un buen muchacho: Luzi. En una oportunidad hizo subir al palco a varias chicas premiadas por su belleza, y entró en un jardín tropical. Quiso hacer una metáfora celeste e hizo una ensalada de astros y estrellas. Y en realidad los únicos que tenían luna eran los bailarines, que querían, simplemente, bailar y no las iban con las bellezas ni con los "tropos" del amigo Luzi.

—Es que estos bailarines son intransigentes e insoportables. Cuando un animador habla mucho no les gusta. Cuando no habla nada, como Rando, tampoco les gusta. ¿Quién es capaz de encontrar el punto exacto del gusto de un bailarín?

—Hablando de eso, me parece que el que salió bien parado fué el pelado Beltrami. Conoce su papel, y frente a los danzarines no se achica y logra cosas felices. Nunca le falta motivo de "cachada". Y cuando le falta se hace chistes a sí mismo y sale del paso. Lo escuché en San Lorenzo y me dejó una impresión confortable.

—Los que no se sentían muy confortables eran los muchachos de Maffia en Racing. Casi hacen una huelga por que el club no les daba brebaje gratis, como se estila. Al fin consiguieron un peso por cabeza. Y ese día tocaron con un entusiasmo tal, que la comisión, acostumbrada a estimular así a los jugadores, resolvió aumentar la prima de los músicos.



QUERIDO PANCHITO:
TE ENVIO 15
PESOS

RADIOLANDIA



Dúo melódico Bayardo-Palacios, de lucida actuación en programas de L R 1, Radio El Mundo, cuya reaparición por esa onda debe producirse en la segunda quincena del mes en curso.

Susana Villanueva y Roberto Santillán, mientras realizaban una cabalgata por los jardines de Palermo, fueron sorprendidos por un dramático acontecimiento: el caballo de Susana se desbocó, siendo contenido tras vertiginosa carrera por Santillán y Traverso, papeles que encarnan, respectivamente, Roberto Salinas y José de Angelis.

"EL FANTASMA DE LA SELVA"

Susana Villanueva está frente al mundo con una duda absorbente: ¿Quién es mi padre?

Santiago Traverso conoce el drama de Susana y, usando el secreto que sólo él puede develar, trata de satisfacer un amor sin lirismos por el camino de la extorsión.

Roberto Santillán, un joven abogado, lucha desesperadamente por evitar que Susana sea envuelta en las redes de Traverso.

Dentro del triángulo, la mano hábil de Juan Carlos Robles ha ideado una trama llena de intriga y sorpresa, cuya interpretación se ajusta a la modalidad de Roberto Salinas.

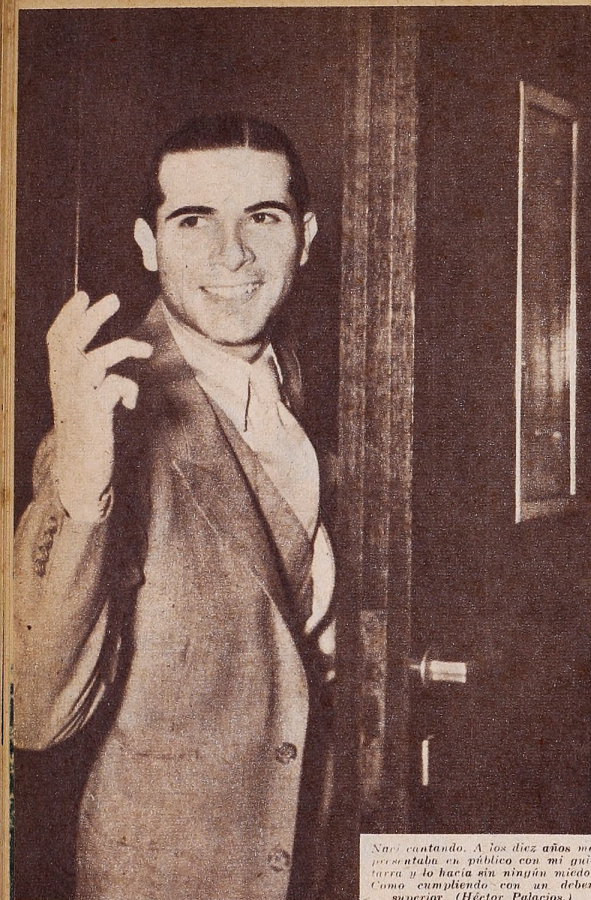
"El fantasma de la selva", por ello, constituye uno de los más altos aciertos radiotelefónicos de este género.

Susana Villanueva (Elba Rosquellas) acude en demanda de un consejo al doctor Roberto Santillán (Roberto Salinas). Toda la angustia que rodea a la joven a raíz del pedido de su mano por Santiago Traverso, estalla ante la natural resistencia de Susana, quien en su desesperación solo atina a recurrir al amigo de todas las horas.

El fantasma de la selva, o el "barbudo", como lo llaman los peones de los yerbales, ambula en medio de los montes milenarios, condenado a una perdición irremediable. Solamente el socorro de "El hombre bueno", puede preservarlo de muchos peligros. Este papel está a cargo del prestigioso actor Francisco García Carabá.

Pablo Coira (Hector Furbera), después de intentar contra la vida del doctor Santillán, viene a la confitería "El Alcazar" para dar cuenta de su triste locura a Santiago Traverso (José de Angelis).

El almuerzo debió haber sido efusivo y cordial. Así se había dispuesto en honor del bueno del padre Bautista, pero quiso la fatalidad que la catástrofe de Salta ensombreciera los espíritus, y entre las lágrimas de las domas, el santo sacerdote de Realicó dejó escuchar su palabra de confortación y de consuelo.



Nació cantando. A los diez años me presentaba en público con mi guitarra y lo hacía sin ningún miedo. Como cumpliendo con un deber superior. (Héctor Palacios.)

**HECTOR PALACIOS
ES CANTOR
DESDE
LOS DIEZ
AÑOS**

VIVO CON LA AMISTAD DEL CANTO



HECTOR Palacios nació en la zona céntrica de la ciudad de Rosario. Allí mismo se inició en el canto. Tenía diez años y ya se presentaba como cantor de primera fila, y nada menos que interpretando "La copa del olvido", en la compañía de Eduardo Erecart, el actor conocido por el apodo de "El viejo Vizcaíno".

Desde entonces hasta hoy ha vivido cantando. Primeramente lo hizo en los cines de los barrios rosarinos. En esa oportunidad formaba un dúo con Agustín Magaldi. Cantaban en dúo y también interpretaban los dos solos.

—El dúo era muy mío —dice Palacios—. Ninguno de los dos nos adaptábamos a las exigencias de la combinación de voces. Nuestros mejores aplausos los obteníamos cantando solos. Agustín tenía una magnífica voz lírica. Estuvimos unidos más o menos durante dos años. Entonces Magaldi vino a Buenos Aires y de entrada se abrió camino grabando discos en la casa Victor. En algunos discos cantaba a dúo con Rosita Quiroga, la estrella más cotizada de ese entonces. Yo me quedé en Rosario. Siempre cantando.

—¿De dónde viene su vocación tan definida por el canto?

—Yo creo que eso

viene por herencia. Toda mi familia es afectada a la música. Mi madre era una magnífica contralto. Mi padre era un excelente intérprete de guitarra. Los primeros acordes sobre la guitarra me los enseñó él.

—¿Cuándo se largó a la conquista de Buenos Aires?

—En 1931. Me contrató Radio Excelsior. En ese entonces actuaban en los mismos programas el dúo femenino López-Del Corral, Mercedes Simone y las orquestas de Padula y Carabelli. Después pasé por todas las estaciones radiotelefónicas. Pero mi mayor suceso lo obtuve en el teatro Paris.

CON FERNANDO OCHOA

—Esto quiere decir —prosigue Palacios— que me hice conocer del público porteño junto con Fernando Ochoa. En aquella temporada consagratoria de Fernando yo era el autor del elenco. Allí se comenzó a hablar de mí, y recién pude gustar la satisfacción del muchacho provinciano que desborda el aplauso de Buenos Aires. Estrané una canción de don Santiago Rocca, "Juera guay". Era tanto el éxito que me acompañaba que, cansado de la labor, quise darme un descanso. Me era imposible. Cada vez que pedía vacaciones, Martínez Payva me hacía au-

mentar el sueldo. Pude sacarme el gusto fingiendo una enfermedad. Recién hoy Martínez Payva se enterará de mi treta. Que me perdone mi buen amigo. No lo hacía por maldad, sino por fatiga.

—Prosiga.

—Desde entonces actué en radio, siempre amarrado por contratos exclusivos. Dos años en Radio Fénix, en la gran época de esa emisora. Cuando conformaban el programa Azucena, Charlo, Vardaro, Colombres, etc. De allí pasé a la inauguración de Radio Stentor, emisora que contaba, también, con un magnífico progra-

—¿Cómo anda en la cinematografía nacional?

—Hasta hoy ando medio olvidado. Tengo varios ofrecimientos que me hacen creer que en cine podré cumplir mis ilusiones.

—¿Cuál es su mayor satisfacción?

—Muchas. Pero ahora tengo una muy fresca. En Cuba he sido designado director honorario de una emisora. Quiero aprovechar estas páginas de RADIOLANDIA para enviarles mi mejor agradecimiento.

Y DE LOS LIBROS



Tengo tres debilidades: la radio, el disco y la guitarra. Todo ello me viene de herencia. Mi padre y mi madre tenían adoración por el arte y me dieron esa orientación. (Héctor Palacios.)

ma. Era de lo más escuchado en aquel entonces.

MI GUITARRA

—¿Cuál es su mejor recuerdo de cantor?

—Mi vieja guitarra. La tengo desde los quince años. Es una guitarra malagueña que me vendió un desconocido. Pesaba menos que una pluma. Ahora está envejecida y rota. No la uso para nada, pero la conservo como un verdadero tesoro.

—¿Qué experimenta frente al público?

—Deseos de cantar. El público nunca me asustó. Al contrario, me trae estímulo. En parte, esa confianza nace en la suerte. Jamás fui vejado por el público. Desde chico he tenido la fortuna de despertar cariño entre quienes me escuchan. Es que trato de presentarme con la mayor naturalidad y sin dejarme vencer por la vanidad. Me entrego al público.



Cuando mi vida siente la necesidad de poner una pausa al canto, busco la amistad de los libros y en ellos encuentro consejos, ejemplo y olvido para todos los sinsabores de este mundo. (Héctor Palacios.)

Herencia en peligro...



Deléitese usando en su baño diario la rica y perfumada espuma del Jabón Sunlight de Tocador — verá qué deliciosa sensación de aseo y bienestar experimentará luego! Es tan suave y refrescante!

**Jabón Sunlight
de Tocador**

...y pensar que sólo
cuesta **15 ctvs!**



DEBUTO
TINELLI
CON ÉXITO



En los primeros días del corriente mes hizo su debut por Radio Belgrano José Tinelli, al frente de su orquesta típica en la que Luis Alberto Bottini revistía como cantor. Feliz debut, que muestra a Tinelli en un plano de verdadera superación.



CESAR Y PEPE RATTI REUNEN
SU GRAN COMPAÑIA



- LE SANCY
realiza una gran
aspiración femenina...

El cutis en la mayoría de las personas sufre a veces modificaciones casi imprevisibles que dependen de causas tan distintas como la fatiga, insomnio o indisposiciones momentáneas. Se necesita entonces el embellecedor instantáneo y natural; el Polvo de Tocado Le Sancy, que lo entona y le da ese aspecto encantador, fresco y juvenil, que todas las damas desean.

Cajas de \$ 1.20, 0.90, 0.60 y 0.30. El mismo, prensado, para la cartera, en cajas chatas de \$ 0.90 y 0.50.

Perfumería
Dubarry
de París

audición

LE SANCY

por L S 2, Radio Prieto
todos los días
de 21 a 21.30 horas.

Currito
Castañuelas

el dicharachero gitano de las maldiciones que actúa en la audición Le Sancy.



En el escenario del Apolo, el viernes de la semana anterior reunieron por primera vez a su compañía César y Pepe Ratti. Ambos populares "cappos" cómicos, como se sabe, debutarán el 16 en L R 3, como elementos exclusivos de dicha emisor.

ROSITA MORENO
CON NOSOTROS



Rosita Moreno, la inolvidable amiga de todo lo nuestro, estrella de Hollywood y predilecta del público argentino, ha vuelto a Buenos Aires, siendo recibida por la ciudad con la cordialidad con que se acoge a los afectos sinceros.

Viene, como se sabe, para realizar una doble (quizá triple) labor en la metrópoli. Contratada por Luis Sandrini para filmar a su lado y para su nueva empresa cinematográfica "El canillita y la dama", con argumento de César L. Amadori, compartirá esa labor con su puesto de "vedette" en el Maipo, bajo la dirección del mismo exitoso libretista de "Maestro Levita".

Posiblemente, también, y en esto radicaba lo de tres, Rosita vaya al micrófono por breve temporada. En ese caso, Radio El Mundo la tendría en sus filas nuevamente, para repetir, con ella, el suceso marcado por la popular actriz cinematográfica en exitosas temporadas anteriores.



INTERPRETES DE CALIDAD

Rayen Quintal, la magnífica soprano araucana, continuará en marzo la serie de sus brillantes recitales por Radio Belgrano, a cuyo público ha conquistado con la sugestión extraordinaria de su arte.

Después de haber cumplido en L R 3 una temporada valiosa, se ha incorporado a Radio El Mundo la cantante chilena Matilde Broders. Su voz, fresca y pura, ha de constituir una nota agradable dentro del elenco de dicha emisora.

Marzo significa, en el panorama de nuestra radiotelefonía, el entonamiento progresivo de los programas artísticos, en medida visible y magnífica. Es la época en que, finalizadas las vacaciones, vuelven las estrellas del broadcasting a sus privilegiadas posiciones en el afecto del público radioescucha. Muchas de ellas están ya en el micrófono otra vez. La segunda quincena de este mes marcará la reaparición de muchas otras. Y así, en abril, ya la temporada oficial en su rumbo definitivo, todos quienes significan atracciones ponderables estarán en plena actividad. Veamos a tres estrellas actuando el primer día de marzo. Dos reapariciones. Otra, la continuación de felicísima temporada.

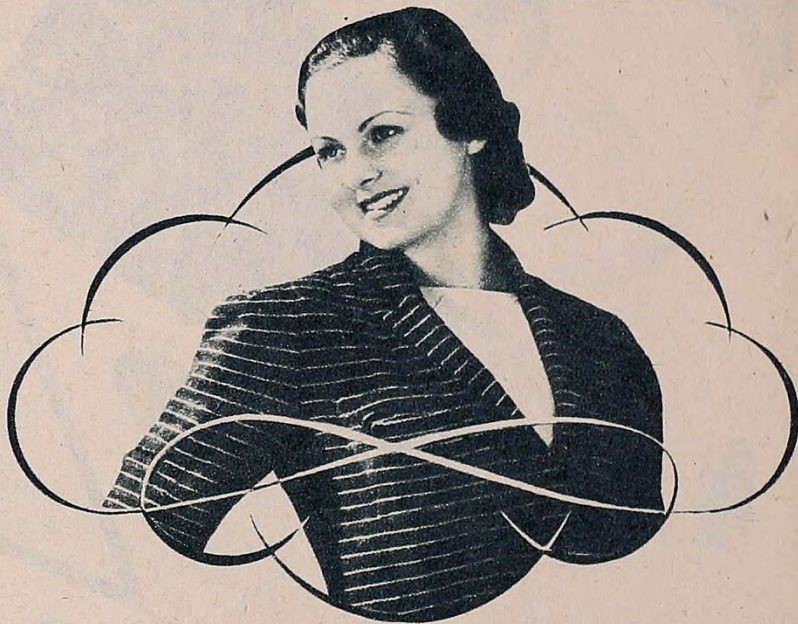


Como pocas veces, notables sus interpretaciones, segura su voz llena de matices hermosos, ha vuelto a sus audiciones por Radio Belgrano Mercedes Simone, contratada otra vez por la emisora de don Jaime Yankelevich para todo el año 1938.

AUDICION GALENSE EN RADIO EXCELSIOR

Con motivo del día de San David, Radio Excelsior propaló por su onda una audición especialmente dedicada a la colectividad galense residente en nuestro país, en la que hicieron acto de presencia destacados elementos de la misma, de los que hicieron uso de la palabra ante el micrófono los señores R. G. Roberts, Canon Evens y Dan Lewis.

Durante el transcurso de la audición, que se extendió por media hora, se transmitieron numerosas páginas musicales sobre temas estrictamente galenses.



¿Cómo se embellece la sonrisa?

La mirada y la sonrisa son los dos puntos vivos de la fisonomía.

Para hermostear la sonrisa no basta delinear los labios con rouge. Es necesario que los dientes aparezcan como perlas sobre un fondo de terciopelo rojo.

Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry que limpia y "perliflica" la dentadura.

Tubos de \$ 0.70 y 1.30.

(Todos los tubos de 1.30 llevan regalos)



¿QUIENES SERÁN los ASES 1938?

¿Será Alberto Irusta idolo del cancionero popular? Ha "pegado" primero y, por ello, ha "pegado" dos veces. Tiene, además, emoción y voz, cultura musical y simpatía. 1938 puede hacer de su actuación uno de los grandes éxitos radiales de la temporada.

¿Será Alberto Gómez el "as"? ¿Se contagiara, como nos lo han querido mostrar los dados, del estruendo indiscutible de Libertad Lamarque y Mercedes Simone? Ya es uno de los cantores de mayor popularidad. Radio Belgrano confía en que será, también, uno de los puentes de su triunfo, en la temporada oficial que comienza.

Vino de Chile. Y triunfó en radio y lució en películas argentinas. Venturita López Píriz trabaja ahora afanosamente por su consagración. Radio Splendid, que la tiene contratada por todo 1938, ha depositado en ella muchas de sus mejores esperanzas...

El interrogante apasiona, en este comienzo feliz de temporada, al público y a los broadcasters. Cada uno de los artistas que actúan en una emisora porteña sienten íntimamente la sensación de ser el "as" indiscutido de 1938. Cada uno de ellos tiene, en el rincón más escondido de su corazón, la llama permanente de la buena fe, la confianza plena de saberse un idolo a corto plazo.

Descartemos, entonces, a los consagrados. Dejemos de lado por un instante los nombres famosos que se cotizan en millares y millares de pesos, y en centenares de miles de oyentes. Y vayamos, en cambio, a los posibles "ases" 1938. ¿Estarán ellos entre quienes han caído en esta página, junto a la caída del dado simbólico? Posiblemente sí. Puede también que no. Que muchas promesas se han insinuado ya en 1937, como para esperar en el año cuya "season" comienza la realidad magnífica de la definitiva consagración.

Ya sabe el público la enorme sugestión emotiva de canciones. Pedro Vargas, en la "Noche de ronda", cuando para "copiar" rotundamente la cantidad del público radiorreceptor en su voz y en sus cantos, seguramente, todo lo que necesita para ser idolo. ¿Lo será en 1938?

¿Lo será Evita? La gran actriz argentina llega hasta el micrófono prestigiada por su labor admirable en la escena. L. R. S. la presenta. Y Evita Franco puede y debe, en breve plazo de actuación, tener junto a sí la suficiente cantidad de sufragios como para que de ella se diga que ha sido estrella de 1938.



Luis
Sandrini

Alicia
Barrié

Anemarie
Heinrich

Luis
Mentasti



Homero
Manzi

Enrique
de Rosas

Agustín
Remón

C. Goicoechea

Alfredo
Volpe

"NOCHES DE CARNAVAL"

OFRECE UNA NUEVA LABOR DE PARRAVICINI

"Noches de Carnaval", película estrenada en el cine Monumental y distribuida por la British Film, no es un trabajo que pueda adquirir jerarquía dentro de la cinematografía nacional.

No es, por supuesto, de la fuerza emotiva de "Maestro Levita", ni de la categoría técnica de "Tres anclados en París". Ni siquiera de la diáfana simpatía de "Dos amigos y un amor". Es decir, que se presenta como una de las expresiones de menor pretensión dentro de los estrenos sucedidos en la temporada.

ASUNTO Nº 1

Creemos que toda la equivocación de esta película gira alrededor del argumento. Saben nuestros lectores que se trata de la pieza teatral del mismo nombre, y que pertenece al rápido repertorio de Goicoechea y Cordone. La obra de por sí era anticinematográfica. Obra de chistes; de situaciones combinadas con puertas que se abren y que se cierran; con personajes que se dividen de a dos para conversar con secreto en los dos extremos del escenario. Después de eso, nada, nada, nada. Con esos elementos estaba el material imprescindible para componer la receta del triunfo teatral. Pero ninguno de ellos podía evitar el fracaso cinematográfico. Especialmente si al efectuar el transporte al lienzo no se reparaba la substancia escénica del asunto. Y, en verdad, podemos decir que no existió " encuadre ". Fue, sencillamente, una descomposición de rincones en una sala. Al hacer el comentario previo de esta película augurábamos a Goicoechea y Cordone un resultado más feliz que el que hasta este momento venían teniendo las adaptaciones de sus piezas teatrales. Después del estreno, tenemos que reeditar íntegramente la esperanza a la espera de mejor oportunidad.

ASUNTO Nº 2

El asunto número dos, en materia de responsabilidad, corresponde, dentro de un leal entender, a la dirección ejercida por Julio Saraceni. De él conocíamos un ensayo: "Los ojos de mi vaca", corto metraje que materialmente no vió pantallas de exhibición. En ese ensayo, sin embargo, se anunciaba el defecto que ayer adquirió contornos mayores; la puerilidad cinematográfica y la carencia de visión sintética. A lo cual podemos sumar, en descargo de los intérpretes, su falta de dominio sobre la labor de los personajes. Su mejor momento, momento que luego se desnivela, pertenece a la presentación de la noche de carnaval, y cuya calidad se extiende sobre la fiesta de máscaras. Pero, contrastando con ello, tenemos un rincón de galpón de estancia que fotográficamente es una postal de mal gusto y que, aparte de no tener relación con la trama, se adorna con varias canciones lamentables y con figuras falsas, en el sentido ambiental que pretenden encerrar.

ASUNTO Nº 3

Vamos a referirnos a la fotografía. Su operador Vasconcelos se mostró poco feliz. El tono, apagado. Los movimientos de cámara, inseguros y desenfocados. La descripción fotográfica, primaria. La luz, desapareja. La continuidad de tono, inexistente. Su trabajo adquiere jerarquía en los efectos de noche, en exteriores bien logrados, y en las escenas descriptivas del carnaval. Otros aspectos cinematográficamente buenos, como los pincelazos de Venecia, preferimos dejarlos de lado, ya que, evidentemente, fueron sacados de actualidades europeas.

INTERPRETACIÓN

Dijimos que la vacilante dirección constituye un descargo para los intérpretes. Parravicini es otro que el de "Tres anclados en París". Sin situaciones y sin chistes de pareja felicidad, poco pudo hacer en su defensa. Es una declinación que no le pertenece. Rosita Contreras, empeñosa y sobrellevando su trabajo más complejo con heroica voluntad. Su dinamismo, su simpatía, su belleza, la salvan en los más difíciles trances. Piñero, dueño de una concepción propia de la cinematografía, se esfuerza por lograr soltura y sobriedad. Lo primero, lo consigue a trueque de la expresividad. Lo segundo, lo logra con un efecto de ventriloquia, que le hace emitir palabras sin mover los labios. La mejor labor, sin duda, pertenece a Enrique Arellano. María Esther Podestá salva su responsabilidad honrosamente. La niña aburrida tiene tal fuerza de transmisión que logra trasladar su estado de ánimo a los espectadores.



C. Díaz

Mercedes
Carne

Lucas
Demare

Nidia
Franch

Pene Iglesias
"El Zorro"

José
Ferreira

Domingo
Sapelli

PREGUNTAS RESPUESTAS

¿Qué instrumentos merecieron la atención de Carlos Gardel y Agustín Magaldi?

UN ENAMORADO DEL CANTO CRIOLLO (Berazategui). — Carlos Gardel fué un excelente cultor de la guitarra. Magaldi ejecuta en el mismo instrumento. Por haber sido cantante lírico, conoce bastante de música.

¿A dónde se le puede escribir a Juanita Larrauri? ¿Cuándo reaparece por L R 3?

HINCHA DE JUANITA (Corrientes). — A Juanita Larrauri, que se encuentra en jira, escribale a Radio Belgrano. Dentro de dos meses volverá a esa onda.

¿Es casado Oscar Alonso? ¿Cuántos años tiene?

MOROCHA (Chivilcoy). — Oscar Alonso es uno de los pocos criollos que quedan solteritos. 27 años.

¿Dónde puedo pedir fotografías de Irusta y Sandrini? ¿Es casado Irusta? ¿Cuántos años tiene? ¿Tiene novia?

BERTA TABACOFF (Paraná). — La foto de Irusta, a él mismo, en L R 1. La de Sandrini, en su empresa filmadora. Irusta (qué suerte, ¿no?) es soltero. 32 años. Novia oficial, no le conocemos.

¿Qué canciones interpretará Libertad en "La ley que olvidaron"? ¿Nelly y Roberto Prince son hermanos? ¿Cuál fué la primera película de Luis Arata?

SAUL NOVIK (Capital). — La primera pregunta va contestada en este mismo número. Nelly y Roberto Prince no son hermanos. La primera película de Arata fué "Los tres berretines", en que hacía de padre de Sandrini.

¿Por qué no ha contestado mis dos cartas, dirigidas a L R 1, Jorge Omar?

E. BARRIOS (Corrientes). — Posiblemente un olvido de Omar, muy formal, se lo aseguramos, en todas sus cosas.

¿Vive en Morón la novia de Samuel Aguayo?

IRENE R. DE ITUZAINGÓ. — Se equivoca. En esa dirección, según Aguayo, vive una amiga suya desde los tiempos de la infancia, en Paraguay.

¿Por qué se contrata a malos artistas extranjeros, como Raquel Meller, Tiny Griffith, Arvizu, etc., etc., y quedan fuera los buenos elementos argentinos?

LECTORA DE RADIOLANDIA (Capital). — La pregunta, señorita, a las respectivas direcciones artísticas.

¿Qué edad tiene Raúl Sánchez Reynoso? ¿Es casado, tiene novia? ¿Verdad que es poco accesible para con las admiradoras?

MONICA Y ETHEL (Capital). — 29 años. Cuando vuelva de Montevideo averiguaremos su estado civil. Lo de poco accesible, una mentira. Dicen que es uno de los "jazman" más gentiles con sus oyentes femeninas.

¿Por qué no me envió su foto Chuchu Martínez? ¿Por qué no actúa el trío Vilela? ¿Qué edad tiene el hijo de Corsini?

ANA BAGGYHAR (9 de Julio). — Posiblemente, la emoción de la partida hizo olvidar su pedido. El trío Vilela ha vuelto en marzo a L R 3. 23 años.

¿José Gola es casado? ¿Tiene novia? ¿Herminia Franco es casada o tiene novio?

SOLITA Y JOVENCITA (Buenos Aires). — Contestamos en un solo espacio porque la procedencia de las dos cartas, sin duda alguna, es la misma. Otra vez, ahorren una estampilla. Gola es soltero, sin novia. Herminia, también soltera. Se habló de un romance suyo con Floren Delbene, sin confirmación, por otra parte.

¿Es casado Fernando Ochoa? Si es soltero, ¿piensa casarse? ¿Qué edad tiene? ¿Vive en Palermo?

UNA ENAMORADA DE OCHOA (Claraz). — También soltero (la felicitamos). Por ahora no piensa casarse. 30 años. Efectivamente, cerca de Palermo, en una calle con nombre de "juez".

¿Verdad que Tito Schippa vendrá a Buenos Aires?

KATY (Capital). — Salvo que el Colón lo contratara no hay anuncio alguno en ese sentido. Dudamos que venga Schippa en este año.



Casa Eibar

Casa
Central:
TACUARI
24 y 28

Unica
Sucursal:
FLORIDA
328

Una verdadera garantía y una gran conveniencia, encuentra siempre un comprador de nuestras alhajas "REAL EIBAR". Visitenos.



Nº 184. Anillo para caballero, oro 18 k. y platino, adornos cincelados, brillante de primera calidad, a..... \$ 95



Nº 836. Anillo oro 18 ktes., platino, todo cincelado en relieve, con diamantes y aguamarina, a..... \$ 150



Nº 262. Juego: Cruz oro 18 ktes., platino, con brillante, diamantes y zafiros, collar oro 18 kites, a..... \$ 80



Nº 836. Juego: Medalla oro 18 ktes., adornos cincelados, distintas imágenes, con collar oro 18 ktes., a..... \$ 30



Nº A. U. Aros tornillo de plata fina, con perlas macizas de calidad, a pesos..... 4.50



Nº 5093. Anillo sello, oro 18 ktes., macizo, frente cincelado, filete esmaltes finos y monograma, a..... \$ 45



Nº 1386. De ORO 18 ktes. y PLATINO, con brillantes y diamantes finos, máquina ancora Suiza. precisión máxima, 15 rubies con garantía... \$ 110



Nº 378. Moderno, cromado inalterable, máquina Ancora perfecta, gran precisión, 15 rubies, con garantía..... \$ 35



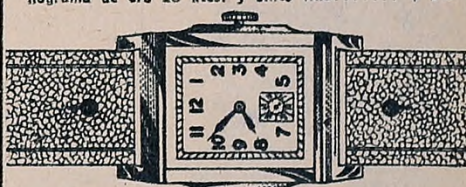
Nº 362. ¡EXCLUSIVIDAD! Hermosa pulsera REAL EIBAR, damasquinada, oro 24 ktes., modelo Renacimiento "EXTRAFINO", figura en relieve..... \$ 130



Nº 3069. Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 ktes., modelo Renacimiento fino, a 14 pesos..... \$ 14



Nº 734. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., modelo RENACIMIENTO, con monograma de oro 18 ktes. y cinto fino..... \$ 40



Nº 2025. Moderno, cromado inalterable, máquina fina, de precisión, marcha garantizada..... \$ 25



Nº 2321. ¡ESPECIAL PARA CARRERAS! Cromado, cronógrafo de gran precisión, máquina finísima, garantía 10 años..... \$ 55

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

i...as noches, muchachos!!!

Las tiene ya prontas Nini Marshall. Como dos colegialas en trance de nuevos curaos, "Cándida" y "Catita" están prontas para volver al micrófono, apenas Juan Carlos Thorry, el 15 del corriente, a las 23 horas, les abra ese dique invisible ante el que ambas enmudecieron, tras constituir en 1937, quizá, la más notable sensación radiotelefónica del año.

Y vuelven, tras triple veraneo y después de conquistar en todos los rincones del país hasta donde las llevó su creadora, alborozadas del inminente contacto con el público que las ha convertido en sus heroínas definitivas.

—No saben todo lo que se entusiasman "ellas"—nos dice Nini Marshall— ante el solo anuncio de que nuevamente trabajarán "a la radio". Catita, especialmente, está imposible de soportar. La pobre Cándida es más paciente que sino, entre ambas, me enloquecen.

—Y usted, Nini, entusiasmada? —Quizás sí y quizás no, como en la novela famosa. Hubiese querido presentar nuevos tipos en mis audiciones. Dejar que Cándida y Catita descansaran un poco más, para llevar a mis oyentes algunas atracciones distintas a éstas que conocen. Han podido más los señores comerciantes,

sin embargo, que mis propósitos de renovación. Y se da el caso curioso de que ellos tienen ahora más fe en mí que yo misma.

—Curioso.

—Curioso, pero explicable. Antes de que mis cosas se popularizaran tanto, nadie tenía más fe en Nini Marshall que yo misma. Y créanme que lo digo sin jactancia. Quería luchar, trabajar mucho para que alguna vez la suerte se me mostrara propicia. Ahora que el público me ha demostrado tanto y tan buenamente su adhesión, siento miedo. Miedo de no poder cumplir con tanta confianza. Miedo de defraudarlos un poco con mis cosas. Es que se sienten tan chiquita y tan débil una frente a ese fantasma enorme que es el auditorio que no se ve...

LO QUE FUERON SUS VACACIONES

—Por lo menos vuelve confortada por su descanso...

—Nunca, cierto, pude veranear tanto como este año. Figúrense que visité las sierras de Córdoba, las playas marplatenses y las de Montevideo. Lástima y suerte que en todos esos lugares seguí trabajando. Porque mi descanso fué laborioso.

—¿Vira exitosa, verdad?... —En todas partes, sí, con mucha fortuna.

Y de ello no sale Nini Marshall, posiblemente la mujer triunfadora del micrófono a quien más violenta hablar de sí misma. No hubo forma de que el reportaje derivara hacia sus éxitos. Ni una anécdota. Ni un episodio que denuncie el éxito rotundo de sus presentaciones, a través de sus propios labios. Solamente el itinerario.

—Córdoba primero, actuando en el cine General Paz. Después las sierras, pero dejando en un rincón silencioso e íntimo a Cándida y a Catita. Más

Nini Marshall, la notable creadora de "Cándida" y "Catita", que juntamente con Juan Carlos Thorry comenzará el 15 del corriente, a las 23 horas, una nueva temporada en L R 1

Y "CATITA" CON "CÁNDIDA", DE LA MANO DE NINI MARSHALL, TRAS SU POPULAR SALUDO, COMENZARA EL 15 SU NUEVA TEMPORADA EN L R 1

tarde, Mar del Plata y en ella, actuaciones en el Playas y en el Club Mar del Plata. Finalmente, Montevideo. Desde mi llegada, me he puesto a trabajar tesoneramente para la reaparición, en Radio El Mundo, que llega, por fin...

—¿Mucho optimismo?

—Ya les dije. Con más miedo que cualquier otra sensación.

LO QUE NINI NOS DIJO

—Pero Nini Marshall es inmovible. No sale de su silencio, como si quisiera reservar su voz para el micrófono. Sus jiras, sus presentaciones, han constituido la refirmitación magnífica del triunfo de su labor radial.

Cuenta para ello, con la adhesión inconfundible de un enorme público. Y tan enorme, como su propio eclecticismo. Pocos artistas, en efecto, han logrado como ella conformar un auditorio tan variado. Han confesado escucharla y han asistido a sus presentaciones, estadistas, hombres de la banca y la industria, intelectuales, aristócratas, como la han aplaudido modestos obreros, sencillas mujeres de hogar, humildes muchachitas fabricueras.

Catita y Cándida, sus creaciones más difundidas, gozan ya de carta de ciudadanía en todos los hogares argentinos. Y ellos y ellas, han traído a la vida de Nini, que escribe e interpreta a sus heroínas, como se sabe, las contingencias de una popularidad extraordinaria. Sin actuar, en Radio El Mundo, se han continuado recibiendo durante el veraneo, a su nombre, millares de cartas. En la calle, en las confiterías, en los comercios, en los cines, se la acusa diariamente con la misma inquietud por saber su retorno, que llega al cabo de tanta impaciencia.

Y LO QUE SE PROPONE EN SILENCIO

Ya dejamos dicho, a través de sus propias declaraciones, que quienes auspician las audiciones en las que actuará Nini Marshall, han sido, precisamente, los que variaron sus planes. Había recorrido centenares de rincones buscando nuevos tipos. Nuevos motivos para su espíritu de buscadora de ambientes y de caracteres. Nos los mostrará, pese a todo, en el transcurso del año. Mujeres de fisonomía inconfundible, extraídas del escenario inmenso que es el diario vivir, se animarán ante los micrófonos de Radio El Mundo, por intermedio de sus libretos.

Y es que, para Nini Marshall, la renovación es norma imperiosa y necesaria. ¿Repetirá ella el éxito decisivo del año anterior?

Todo hace suponer una contestación afirmativa. Ha sabido triunfar sola, desde puestos humildes y sabe lo que significa el recurso radiotelefónico. Y tiene, por encima de todo ello, un talento creador de relieves magníficos. No puede dudarse, entonces, de su éxito 1938.

La proximidad de su reaparición, evita,

por lo demás, insistir acerca de su labor inmediata.

Por su simpatía personal, por el mérito poco común de su trabajo honestamente realizado, por todo lo que su nombre significa para un enorme sector de público

oyente, hay que desearle, entonces, un nuevo y pleno triunfo.

Atención, pues, al saludo inaugural de Catita. Tras el ¡...as noches!, conocido y simpático, el 15 del corriente, Nini Marshall liberará de su silencio a una y otra.

CLERICOT

COMO SE PREPARA UN RICO "CLERICOT" CANTIDAD: 2 LITROS

INGREDIENTES: 1 litro de vino de mesa, tinto o blanco. 1 manzana, 1 pera, 1 durazno, 3 bananas, jugo de ½ limón, azúcar, hielo y soda. Se pela la fruta y se corta en trozos, poniéndolo en una jarra grande. Se espolvorea con azúcar y se deja reposar ½ hora. Luego se agrega el vino, el jugo de limón, el hielo y la soda. Se revuelve y se sirve bien helado.

RECORTE Y GUARDE ESTA RECETA



"El VINO es la mejor y más agradable de las bebidas; puede reemplazar a todas y ninguna substituirlo". Prof. Fonsagrives

GRATIS

Solicite el folleto "El Vino como Alimento", documentado estudio sobre el valor nutritivo, higiénico, terapéutico y económico del vino, al Departamento de Propaganda de la Junta.



MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA NACION
Junta Reguladora de Vinos • Leyes 12137 y 12355

UNA ESTAMPA VIVIENTE DE

DORITA NORBY, la voz de Corrientes, nos trae en sus canciones reminiscencias nativas

NACIÓ en un día de Reyes. Y Melchor, Gaspar y Baltasar, alborozados, debieron prender en su garganta polifona el arte encantado de las selvas correntinas. Nació a la sombra de los naranjos, bajo el sol ardiente del norte argentino. Y toda su vida, vida breve de veinte años, transcurre, hasta su llegada a la ciudad de sus ensueños, en el ambiente pleno de sugerencias del litoral, Paraná arriba.

—Desde muy chiquita —nos cuenta— mis padres me llevaron al Chaco. Me crié en un ambiente casi salvaje, vinculada a quienes vienen, directamente, de los guaraníes. Mis noches, desde criatura, estuvieron pobladas de cantares indios. Creo que en ellos encontré la raíz de mi vocación. Y al volver a Corrientes, a los catorce años, ya me había ganado el cancionero guaraní para toda la vida.

Cantaba con los peones de las estancias, mezclada en fiestas con sabor indígena. Pero cantaba como si en su sangre estuviesen bullendo centenares de años indios. Canciones de mañana, tarde y noche...

—Canciones nacidas en mi alma, porque en ellas encontraba parte de mi misma vida.

SU VENIDA A BUENOS AIRES

—A los 18 años decidí trasladarme a Buenos Aires, con el único deseo de difundir el folklore guaraní. Me enorgullece pensar que en esa tarea no se han empeñado muchas mujeres argentinas. Y llegué hasta la gran ciudad, sin otro amparo que una carta del gobierno correntino, proclamándome su embajadora de buena voluntad, y mis ansias enormes de triunfar en la capital de la República.

—¿Debutó de inmediato?

—Casi en seguida. Radio Municipal me dió la primera oportunidad para llegar hasta el público porteño. Después, en 1937, fui a Radio Stentor, donde la comprensión de sus dirigentes dió categoría a mi



intento de arte. El doctor Pérez dispuso que me acompañara un gran conjunto autóctono y L S 8, por su dirección artística (correntina también), guió mis pasos con firmeza. Este contrato actual que me ha ofrecido "Ricoltore", para realizar dos audiciones exclusivas por Radio Belgrano, semanalmente, acompañada por el conjunto guaraní de Hermilio Jiménez, está diciéndome que no fué equivocada ni esa guía ni mi esperanza de ser alguien entre ustedes...

LO QUE DORITA ESPERA

—Ahora —sigue— espero el porvenir tranquilamente. Se han abierto para mí las mejores puertas del éxito y confío en aprovecharlas.

—¿Ofrecimientos?

—Varios. En primer lugar, contrato para actuar durante todo el año en Radio Belgrano, que ya he suscrito. Después, contratos para el cinematógrafo, hasta donde llevaré también canciones de mi provincia. Vamos a filmar una película de ambiente guaraní, cuyo nombre no se ha fijado todavía. Lo demás, lo dirán los años que van a venir...

Canta, después, en la soledad de su rincón íntimo. Y canta en la lengua india. Buenos Aires, en ese retazo de su suelo, parece una estampa de selvas umbrosas recordada en la silueta frágil de Dorita Norby.

LA CANCIÓN GUARANÍ





UN GRAN VIOLINISTA

En la Ciudad Luz ha consagrado su nombre Gipsy Horwath Sandor. Es uno de los más brillantes intérpretes de música húngara del momento actual y, como se sabe, acaba de ser contratado por Radio Belgrano, para actuar ante sus micrófonos en 1938.



L L E G A DEL NORTE CARLITOS V I V Á N

Triunfante en Estados Unidos, regresa al país Carlitos Viván, vinculado a Radio Belgrano por contrato para todo 1938. Su arribo al país debe producirse en momentos de aparecer esta edición, para actuar de inmediato en L R 3.

BUENA ESTILISTA CRIOLLA

Prosiguiendo su temporada en esa onda, Raquel Escalada realiza por Radio Mitre una exitosa labor. Entre las estilistas nacionales, destaca méritos que ha apreciado el público elocuente-mente.



ACTUAN AHORA POR RADIO STENTOR



El primer día de marzo debutaron por Radio Stentor los Trovadores de Cuyo. Conjunto folklórico de méritos conocidos por los radioescuchas, han llevado a L R 3 un repertorio nutrido en magníficas expresiones del cancionero andino.



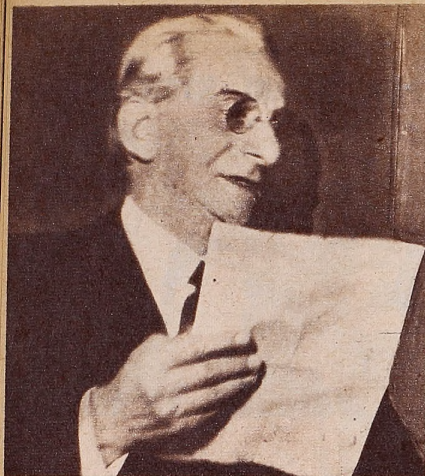
El desgano que se traduce en abandono y el dolor físico lacerante que se refleja en el rostro ajado son el tributo que todos los meses paga una mujer por sus molestias periódicas. Para evitar y eliminar esos trastornos ha sido preparado Evanol que anula la causa de las jaquecas menstruales y suprime el estado congestivo. Usted que es mujer necesita Evanol. Va en ello su tranquilidad y bienestar.



**JAQUECAS
NEURALGIAS
INDISPOSICIONES
DOLOROSAS**

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Atilio Supparo
este vinculado
a la radiotelefo-
nía como direc-
tor de elencos
radioteatrales.
En Radio París,
especialmente,
ha cumplido fe-
cundas jor-
nadas.

ATILIO Supparo. "El viejo Supparo", como se le llama desde hace muchísimos años, cuando todavía sus huesudos dedos peinada lacia, abundante y renegrida melena. Siempre se le llama "viejo", sin duda porque Atilio Supparo desde muchacho caminaba firme y derechamente a ser maestro.

Sus canas, esas canas que constituyen toda su cabellera todavía abundante, no llevan tristezas, desilusiones ni siquiera vejez. Por el contrario, parece que vistieran de alegría su hermosa cabeza de gaucho, que, junto con una vida llena de desintereses, de hacer "gauchadas" y de escribir versos con olor a crin de potro, a campo y a togon, sintetiza su verdadera personalidad.

BUSCANDO HORIZONTES

"Llevando a los tientos lazo y boleadoras", Atilio Supparo dejó un día su aldea oriental y se lanzó a buscar horizontes. Pensaba "pialarlo", doblarlo a voluntad, el día que estuviera dentro de las brazadas de su lazo. También lo hubiera "abrazado" con sus "tres Marías" si lo encuentra disparando por la pampa de sus miradas.

Así anduvo de un lado para otro: empleado de comercio, estudiante, periodista a ratos y por afición, mirando en los escenarios de los teatros o levantando tabladillos para "jugar al teatro", director de la Escuela Experimental de Arte Dramático del Uruguay, de donde salieron muy excelentes valores, hasta que un día se afirmó a la realidad de la tierra y ató sus andanzas en el paje del Nacional de la calle Corrientes. Salpicando todo esto se suceden una larga serie de anécdotas que caben muy bien entre las páginas decisivas de la historia del teatro criollo: los Podestá, Florencio Sánchez, Payró, Herrerra, Martínez Cuitiño, Martínez Payva, etc. Y Supparo ofició las mejores misas del sainete criollo en la "Notre Dame", donde pontificaba Carcavallo. Allí encontró su horizonte y mientras hubo madrugada linda y suaves atardeceres, su espíritu cidió sus inquietudes al campo de luz de las candilejas.

Cuando anocheció, su pingo se había cansado y Supparo no salió de la calle Corrientes. Siguió siempre entre el teatro, la radio y el cine.

HIZO ASTROS Y DESCUBRIÓ ESTRELLAS

—Por ahí andan mis muchachos —dice Supparo—. En sus éxitos revivo yo días muy lindos: aquellos en que, luchando contra mil dificultades, llevamos a una hermosa realidad la Escuela de Arte Dramático.

"Sus muchachos". Ya están grandecitos y cargan todos mucho

Daños causados por el Estreñimiento

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece Ud. de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las Píldoras de Vida del Dr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescritas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras Ud. duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente (no en curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y Ud. se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.

ATILIO

peso en prestigio artístico. Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Orestes Caviglia, etc. La lista es larga, pero el brillo parejo: se lo dio Supparo con largos años de su vida.

El azar lo llevó un día a juntarse nuevamente con los astros que había formado en Montevideo. Fué en el Nacional; y allí mismo anota, para el teatro entonces, la radio y el cine más tarde, el descubrimiento de una estrella: Libertad Lamarque.

—Era una chiquilina que hacía "papeitos" en la compañía. Había venido de Rosario y matizaba sus ocios de camarín cantando a su manera, pero cantando bien. La saqué al escenario para que interpretara el tango "Tatuaje", de Iriarte, y, desde entonces, Libertad siguió ascendiendo hasta la altura en que ahora está.

Su "astronómico" éxito no lo hace detener mucho en su conversación. La desvía deliberadamente hacia otros tópicos, no sin antes matizarla con dos cosas muy criollas: un adjetivo y una carcajada.

HAY QUE AHORRAR ADJETIVOS

—Creo en la radiotelefonía. Creo firmemente en ella como conducto de divulgación artística, como escuela de gusto, como academia ampliamente popular. Con esa intención entré en su campo y le di frutos que, para mí, son muy buenos. Por lo menos, llevan toda mi sinceridad.

"Recitando unas veces, interpretando otras, o sirviendo con material de mi propia redacción, he cabalgado el éter. Todo esto está muy bien —dice Supparo—. Sólo que no me parece justo que se abuse tanto del adjetivo altisonante, que, en vez de favorecer, perjudica. Tal el caso que acontece a menudo conmigo y que me hace aparecer por el aire en esta forma: "el conocido comediógrafo". Yo no soy comediógrafo ni soy poeta. Nunca escribí una comedia, y si alguna vez hice versos, fué pura y exclusivamente por mi íntima satisfacción.

LO CRIOLLO DEBE SER CRIOLLO

—En la realización del cine hay mucha luz; y aunque parezca paradójico, es muy fácil perderse en medio de ella. Yo ya me perdí una vez. Tengo, entonces, derecho a creerme baqueano. Por eso ahora vuelvo como director de los diálogos de "Los carneros de la Florida", de Benito Lynch.

Con seguridad que aquí no lo necesitaré, pero viendo la forma extraordinaria como se divulga, crece y se engrandece el cine argentino, creo que es necesario que nos pongamos bien exactamente en su propia realidad; que no se mienta lo criollo, lo que, por lo menos, sus gauchos y sus paisanos sepan vestir las prendas de Santos Vega y Martín Fierro, y cuando monten a caballo lo hagan bien a lo criollo, sentados como nuestros camperos, para que no vayan a suponer por ahí que ya estamos tan agriñados que ni siquiera sabemos enroquetarnos sobre un pingo.

"Estamos con las manos en una masa muy generosa y de grandes proyecciones.



Atilio Supparo interpretando el "Don Carlos" de la nueva versión de "Noblezza gaucha", donde obtuviera un señalado triunfo que destacó la presencia cinematográfica del país.

No debemos desperdiciarla inútilmente, e igual que lo hacen los norteamericanos, maestros indiscutibles, debemos ir a los mercados de habla castellana mostrando cosas muy nuestras, lo más bellamente posible, pero sin que lo criollo deje de ser criollo.

"YO SIEMPRE FUI UN POCO MATRERO"

—¿Y ahora por qué se ríen? ¿No me creen que siempre fui un poco matrero? Pues lo fui; y, lo que es peor todavía, aún me siento bastante matrero. Desde luego que no me siento ni me sentí nunca de Martín Fierro, efectivamente, pero más de una vez, como el personaje de Hernández, sentí deseos de abandonar la ciudad, su ruido y su mentira, no para irme a la toltería, que ya no existe tampoco, pero sí para salir campo afuera y volver hacia la realidad pampeana, donde todo, desde sus mañanitas hasta sus anocheceres, es absoluta y cristalina verdad.

"Pero no pude. El pingo un día se cansó y empezó a hacer equilibrios en el asfaltado de la calle Corrientes. Lo ató al piliquenque del Nacional, y cuando fui a ensillar otra vez estaba arisco para aguantar bajeras y caronas. Lo eché campo afuera por la pampa de mis quereres, y nunca más lo enfrené. Por eso me aguerencé en la ciudad, justamente yo, que había sonado con ser "pescador en los ríos y cazador en los montes".

"Estoy escribiendo un poco para la radio y otro poco preparándome para el cine, pero, sobre todo, para mí mismo: en cada arruga de mi cara voy a poner un verso".

SUPPARO

SE LE CANSO EL PINGO EN LA CALLE CORRIENTES



Don Atilio Supparo es los años mozos, cuando se dedicaba a fabricar actores, muchos de los cuales han llegado a consagrarse



Permanentes
TINTURAS, BELLEZA Y PEINADOS
UNICAMENTE EN

"LA ESMERALDA"

La casa de peinados, permanentes y tinturas por excelencia.

PERMANENTES: Todos los sistemas para todos los cabellos.

PERMANENTES	\$ 5.—	PERMANENTES Radio Croquiñol	
PERMANENTES al aceite	7.—	de ondas y rulos. Maravillosos,	
PERMANENTES a vapor	6.—	no hace necesario ondulaciones	
PERMANENTES a vapor "ROBERTS"	8.—	al agua	\$ 10.—
PERMANENTES Croquiñol	6.—	PERMANENTES Autotérmica	10.—
PERMANENTES Eugene	5.—	"LA ESMERALDA", sin hilos,	
PERMANENTES Radio Termo		sin electricidad y sin calor, indicada para señoras sensibles	
"LA ESMERALDA"	10.—	y niñas de corta edad	12.—

Venta para profesionales:

Los mejores sistemas para permanentes.

Permanentes autotérmicas y Radio croquiñol a domicilio. CONSULTELOS.

Nuestro Instituto de Belleza:

Baño Facial, \$ 1.50. Masaje dermocosmético, \$ 3.—

"LA ESMERALDA"

La casa más perfecta para permanentes, tinturas, peinados y belleza.



PIEDRAS
eq.
VENEZUELA
U. T. 34-1019
y 33-9426



\$2-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta-Rejuvenece

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equivala a un cuarto de litro de agua de Belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Sustituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

- Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
- Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
- Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
- Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA

Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Su caso Nº.....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA
FARMACIA FRANCO INGLESA - B. A. IRES

LOS PUNTOS sobre las IES

Por DON JUSTO

ME disponía a hacer funcionar mi receptor cuando, de pronto, hizo irrupción en mi escritorio Juancito, Juancito del Barrio, a quienes ustedes, para suerte o desgracia, ya conocen...

—¿Qué tal, Juancito?...
—Bien y mal, don Justo.
—¿A qué se debe?...
—Primero, a que me enteré de que a partir del número pasado colabora usted en RADIO-LANDIA...
—En efecto. ¿Y eso te parece mal?...
—Al contrario. Esa es la parte buena. Ahora, la parte mala está en que no coincidimos en las críticas... Y es que para poder criticar a los cantores, primero hay que saber cantar... Se lo digo yo, que en eso tengo experiencia, don... Y sino, escúchelo a papito...

—¿También canta tu padre?
—¡Avise, diga!... Con la voz que tiene, agata si le alcanza pa cantar un truco... Me refiero al otro "papito", al de todo lo cantore criollo: a Carlito Gardel, que en paz descanse... Y el finao, ¿sabe usted?, el finao cuando cantaba, decía, un suponer:

"...por los caminos "der viento",
vuelan en sus armonías
coraje, amor y "lamerto"..."

—Está bien, Juancito. Pero Gardel era Gardel.
—Y bueno. Lo que yo digo. Era el máistro. Usted, un suponer, que no sabe cantar, no puede comprender la necesidad que tenemos nosotros lo cantore de pronunciar así las palabras...

—Pero es que la pronunciación de las palabras, como tú dices, responde a una regla idiomática que se denomina dicción y que hace que demos a las letras que componen aquellas el sonido que les corresponde. ¿Entiendes?

—Sí, señor... Y por eso mismo que hay que darles su sonido justo es que yo no estoy de acuerdo con usted. Porque, un suponer, cantando, no suena lo mismo decir "campana" que "carpana"... Por ejemplo en el tango "La Viuleta, la va, la va", en esa parte que dice:

"Con el codo en la mesa "mugrierta"..."
Si lo cantore decimo "mugrierta", como usted quiere, sonó la interpretación. ¿M'entiende?

—Bueno; por eso no vamos a discutir. Anótate uno a tu favor y se acabó.

—Y ¡cómo le va! Yo defiendiendo lo justo, como usted.

—A ver. Un momentito. Déjame escuchar esto.

Es L R 6, Radio Mitre. Las 15 horas de un viernes. Una señorita recitadora cuyo nombre no alcanzamos a percibir arremete contra la conocida poesía de Camino titulada "Silbando". De más está decir que los versos y el arte del recitado han quedado a la miseria... Cómo sería que hasta Juancito comentó, indignado:

—¡Qué desastre!
Y, como ya estábamos en el asunto, continuamos sintonizando la misma onda. Canta, de inmediato, un señor Lucio Quiroga. Juancito juzga:

—¡Oy dió! Qué malo.

Estamos de acuerdo. Y, como tercer plato, una pianista que dijeron llamarse Diana asesina con la mayor de las frescuras una delicada página de Delibes. Esta vez soy yo quien, sin comentarios, acudo desesperado al dial. Y luego a la onda de L R 10, Radio Cultura, en instantes en que voces mixtas leen



chistes... (!) Son exactamente las 15 y 15. Es decir, la hora del crimen...

A poco, irrumpe en el mismo micrófono una vocecita infantil que responde al nombre de Angelita. Dicen que canta. Juancito me mira escudriñador. Y comenta:

—Esta es buena.
Lo apuñalo con una mirada. Y él, acostumbrado a quedarse con la última palabra, concluye:

—Y bueno... No todas podrán ser de su agrado, ¡qué embromar!...

Opto por no discutirle y paso a L R 4, Radio Porteña, donde doy de manos a boca con una señorita locutora que es lo peorcito que produjera la última cosecha. Voz antimicrofónica, monocorde y, para colmo, lectura sin matices. En la misma onda "pescamos" al cantor Roberto Farvel —o cosa por el estilo— desafiando el conocido tango de Meñños "Cansancio". Juancito comenta:

—A éste lo arrancaron verde, diga...
Y yo callo, otorgando...

A todo esto, aun no han dado las 16 horas del mismo día viernes. Y continuando el vagabundeo por el dial, nos llegamos hasta L S 10, Radio Callao, donde la señorita Aurorita Vértiz hace lo indecible por convencernos de que sabe cantar, entonando un vals, también dedicado al recuerdo del malogrado Gardel.

Excuso describir la alegría de Juancito, quien al finalizar aquello comenta:

—¡Fenómeno, amigo!... A ese valse lo voy a aprender yo. Y va a ver usted qué efectos le voy a arrancar. El día que lo estrene, se lo dedico.

—Gracias, Juancito.

—Pero... ¡eehl!... ¡Diga!... ¿Qué está haciendo?... ¿Por qué cambia la estación?...

Resuelvo no contestarle y seguir haciendo girar el dial. Lo hago con tanta vehemencia que, sin querer, y tras una vertiginosa andanada de chillidos y voces entrecortadas, llego a L S 6, Radio del Pueblo. Vale decir que me recorrí el rectángulo luminoso de un galope y de punta a punta, como diría N. N. de las Carreras.

Juancito me mira con rencor. Debe de estar pensando, sin duda: "¡Ah, si el aparato fuera mío!..."

Ya en los dominios de Bernotti y familia, descubrimos nada menos que al inefable Caggiano, "animando" una matinée, con su habitual eficacia... Una matinée donde un cantor, cuyo nombre no pudimos pescar, desafina a más y mejor un vals de neta prosapia "suredana". A continuación, Caggiano, en complicidad con el "speaker" —¡ah, no pude conocer los nombres de todos los "speakers" que surgen diariamente!— se desata en una serie de incongruencias que hacen pensar con pena en los "kilowatts" consumidos sin gloria de ninguna naturaleza... Son las 16 y 20' del mismo viernes.

La siesta es tórrida. Lo que no obsta para que L S 6 continúe trasmitiendo su matinée... Por ahí nos anuncian al Trío Figue-roa. Discreto. Luego a Las Torcicutas.

...Me rindo. E, imitando a Juancito, termino por quedar profundamente dormido...





FELICES Y CONTENTOS

A punto de partir para Mar del Plata, con sus veraneos absolutamente gratis, gracias a los concursos "Dubarry", por Radio Prieto, los diez felices triunfadores del certamen posan junto a Rando, animador de la audición, y el señor Roberto J. Biasotti, jefe de publicidad de aquel rubro industrial.

"LA SENDA DEL BUEN AMOR"



Por Radio El Mundo, a las 16 horas, Carmen Valdez, al frente de una gran compañía radioteatral ha comenzado a propalar "La Senda del Buen Amor", cuyo libreto firma Oscar R. Beltrán. Obra de índole emotiva, debe interesar a los oyentes de L R 1.



ACTUAN EN RADIO BELGRANO

Las hermanas Bianchini, jóvenes intérpretes del cancionero popular, que se abren paso en programas de Radio Belgrano, donde actúan desde hace varios meses con interesante repertorio.

VERNIT

VESTIRA DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



A pocos segundos de iniciarse la audición, ensayan con detenimiento el libreto que habrán de utilizar para animar la misma.



Si bien Carlos tiene el trabajo de escribir todas las charlas, Lita, por su parte, debe aplicarles la "censura", previa irradiación.

LITA y CARLOS:

LA PAREJA FELIZ DE LA RADIO

SE les escucha en las horas de la mañana en los programas de Radio Belgrano. Son comentaristas, hacen diálogos humorísticos, representan breves y entretenidos sketches que escribe Carlos C. Du Herme, o sea Carlos, simplemente, como lo conocen la cantidad de radioescuchas mañaneros. Se han popularizado tanto Lita Sandoval y Carlos C. Du Herme, que ya se los trata familiarmente: Lita y Carlos, como viejos y buenos conocidos.

LARGA Y FECUNDA ACTUACIÓN EN RADIO

Ni Lita ni Carlos son elementos nuevos en radio. Carlos empezó su carrera radiotelefónica recitando versos suyos, ya que es también un inspirado poeta, e interpretando monólogos de los cuales era autor.

—¿Su primer triunfo?

—Mi primer asunto serio —nos dice sonriendo— fué una audición en la que teatralizábamos tangos. Se llamaba "El Cancionero", y yo desempeñaba las funciones de director, autor y actor. Esto sucedió en el año 1933.

—¿Después?

—El trabajo de firme: obras policiales, gauchescas, comedias musicales, revistas orales, todo en colaboración con Lita.

—Decile también que vos escribiste los sketches para Conchita Montenegro y Raúl Roulien —apunta Lita, entusiasmada con el trabajo de su compañero.

Lo consignamos y seguimos indagando.

ACTIVIDADES MÚLTIPLES

—¿Cómo se les ocurrió crear la pareja mañanera?

—No fué ocurrencia. Fué el amor.

Carlos sonríe y Lita baja los ojos disimuladamente. En seguida reacciona y dice:

—¿Te acordás? Yo era cancionista de Radio Belgrano. Jamás había hablado ni pronunciado una sola frase ante un micrófono. Y un día me eligieron entre varias para ser la actriz de "El Cancionero", que dirigía Carlos.

—¿Y luego qué pasó?

—"El Cancionero" nos unió y ya no nos hemos vuelto a separar. Una vez interpretamos los dos solos una obra de Carlos, en la que intervenían cinco personajes femeninos y cinco masculinos. Y cambiando siempre, creando personajes, creando asuntos novedosos, trabajo continuo y dedicación constante.

—¿Qué proyectos tienen?

—Muchos. Nuestra preocupación es renovarnos agotando todos los esfuerzos. Dentro de poco pensamos llevar al micrófono un personaje que existe en la vida diaria, que todo el mundo conoce y encuentra a cada paso, pero que aun no ha sido explotado en radio. Un personaje interesante pintoresco, humorístico.

Y nos dan la espalda...

—Cómo ¿ya se van?

—Sí, ya lo hemos enterado de muchas cosas...

Dejamos sonrientes a la pareja feliz, al matrimonio ideal dentro y fuera de la radio, convencidos de que sólo una enorme fuerza de voluntad los puede mover a cumplir con tanto entusiasmo e interés la labor que diariamente desarrollan ante el micrófono de L R 3.

Así, con ése su optimismo característico, abandonan todas las mañanas Radio Belgrano rumbo al dulce hogar.

Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello





El popular director americano, que después de mantenerse inactivo durante casi dos años, resurge a la popularidad, merced a su notable éxito en Montevideo.

La información, categórica, nos había llegado ya desde Montevideo.

"Don Dean, con su orquesta, ha constituido en la ciudad del Cerro un éxito clamoroso. Resurge su orquesta, con la misma fuerza de la época en que fue astro indiscutido del broadcasting porteño."

Posteriormente, gente amiga que pasó sus vacaciones en las playas orientales, confirmaron aquel anuncio. Lo categórico es que después de mantenerse en un plano oscuro durante más de dos años, Don Dean vuelve con la fuerza categórica de su indiscutible talento musical. El hombre, que tras su matrimonio se había eclipsado, retorna a la ruta de la popularidad rotunda. Y nos trae un bagaje de canciones y un entusiasmo tal, que puede darse por descontado el éxito de su ya próxima temporada.

Logrará Don Dean repetir en Buenos Aires sus triunfos anteriores y éste más reciente e inesperado de Montevideo, donde ha hecho tabla rasa con todas las grandes orquestas que actúan en la temporada oficial de sus magníficos balnearios? Si es verdad aquello de que donde hubo fuego cenizas quedan, Don Dean, favorito del público femenino en época reciente, está en condiciones de repetir su éxito transplatino. Todo depende de sus ganas de trabajar de firme y de la oportunidad propicia que damos a simple título de rumor y que estaría dispuesta a ofrecerle Radio Belgrano. Ha habido ya viajes de determinados emisarios de don Jaime Yankelevich hasta la aristocrática "bolte" donde actúa Don Dean y algo se ha conversado al respecto. Y algo más. Un "fox" creación del apolíneo ex actor cinematográfico, "Vieni Vieni", constituirá en Buenos Aires un acontecimiento, a poco de su difusión. Unos meses más y el lector nos dará ampliamente la razón con respecto a Don Dean y a su último triunfo, que ahora hace más notable su personal intervención en el conjunto, como solista brillante de saxofón.

Don Dean, entregado por completo al trabajo, actividad que en su "nueva época" afrontará seriamente. Su probable contratación, por una gran emisora de esta capital, brinda rigurosa actualidad al suceso que señala su actuación en la gran ciudad transplatina.



LA RESURRECCION DE UN ASTRO

DON DEAN está realizando en Montevideo una temporada de contornos inusitados.

¿VUELVE A NUESTRO BROADCASTING?

Para Ser SIEMPRE JOVEN,
Hermosa y Atrayente



Adopte Vd. también el tratamiento consagrado por varias generaciones de mujeres: la famosa y sin par CREMA LECHUGA. Su principal componente natural (jugo fresco purísimo de lechuga) penetra a fondo en los poros y limpia, suaviza, nutre, rejuvenece y protege el cutis; eliminando en pocos días manchas, arrugas o imperfecciones. Con CREMA LECHUGA, su cutis revivirá en esa belleza juvenil de los quince años con todo el encanto, la gracia y la atracción que ello significa. SECA (invisible) para el día - GRASOSA para la noche. Desde \$ 0.90. El pote grande es más económico.

El lápiz LECHUGA
deja los labios suaves, brillantes, tentadores. Uniforme. Permanente. Dura todo el día sin retoque. No mancha.

No. 1 LUMINOSO
EN TRES No. 2 TEATRAL
TONOS SELECTOS: No. 3 TROPICAL

Crema LECHUGA

Protege · Rejuvenece y Embellece el Cutis

Aurora Miranda, la popular cancionista carioca, que confiesa su júbilo inmenso al vincularse otra vez con sus oyentes criollos.

LLEGO LA EMBAJADA DE ARTE BRASILEÑO

Ya han llegado a Buenos Aires nuevamente los simpáticos integrantes de la embajada artística brasileña, visitas frecuentes y exitosas de nuestra radiotelefonía. Las hermanas Miranda y el Bando Da Lua, con toda la sugestión de sus zambas y "marchinhas" han vuelto a Radio El Mundo, onda en la que deben presentarse en la segunda quincena del mes que transcurre. Decir lo que Carmen y Aurora Miranda representan para nuestro público sería redundancia. A través de ellas cobró carta de ciu-

EL CUTIS DEFECTUOSO ES UNA MASCARA QUE CUBRE SU BELLEZA



De nada vale un rostro de líneas puras si el cutis está ajado o curtido por el sol, viento y frío o por el uso de malos cosméticos.

Proteja, suavice, aclare y embellezca su cutis usando diariamente el Almendril que le confiere el aspecto juvenil que tanto atrae.

ADQUIERA UN GENEROSO FRASCO DE EN. SAYO POR \$ 0.70

Almendril
BRANCATO

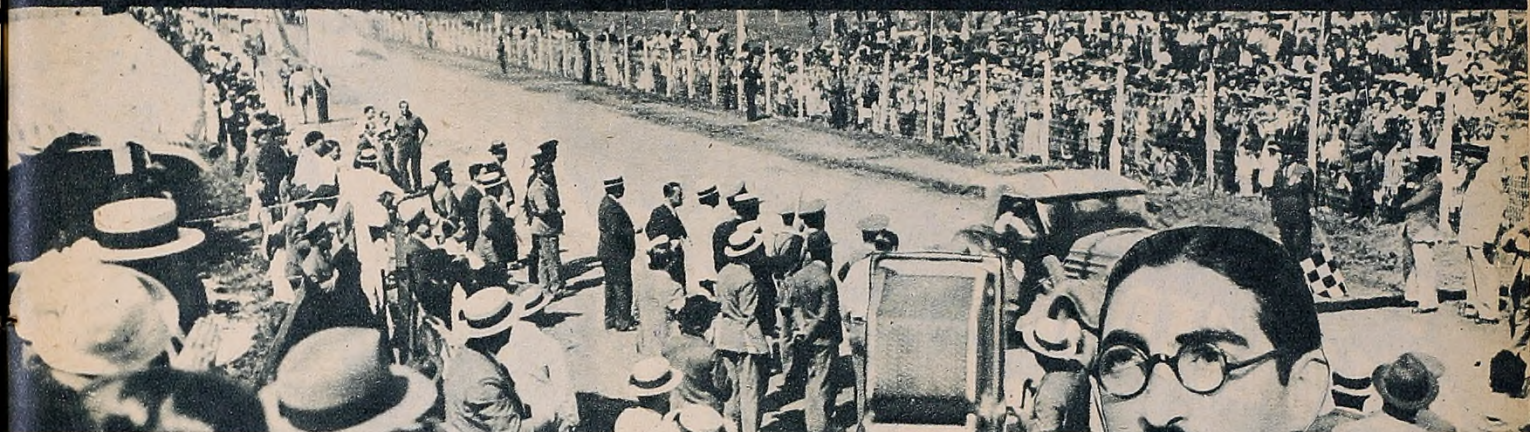
dadania en el país el cancionero popular carioca. Del Bando Da Lua, el mejor elogio es decir que se ha ganado el afecto de los radioescuchas con repertorio de verdadera honestidad artística.

Queda, entonces, señalada la importancia de esta reincorporación a las emisiones argentinas, que el público recibirá, como siempre, con su aplauso entusiasta.

Para Carmen Miranda, actuar en Buenos Aires es como encontrarse ya en su propia casa. Tiene una gran fe en su inminente temporada y muchas canciones nuevas de seguro éxito.

El Bando da Lua. Un grupo de muchachos simpáticos y optimistas, que traen otra vez en sus alforjas musicales todo lo que de nuevo ofrece el repertorio popular del Brasil.

EL GRAN PREMIO DEL SUR BRINDA OTRA GRAN TRANSMISION



Salvo contratiempos inesperados, en momentos de cerrarse esta edición debe comenzar a disputarse, a través de miles y miles de kilómetros de suelo argentino, el "Gran Premio Automovilístico del Sur", a cumplirse en ocho etapas, con la participación de todos los grandes corredores argentinos. Es decir, que durante días y días la república vivirá pendiente de la marcha de esa caravana de bólidos, empeñada en abrir rumbos sobre rutas todavía ignoradas y difíciles.

Para darnos su reflejo fiel, Radio Belgrano y Radio Mitre han movilizado a un verdadero ejército de locutores y comentaristas hábiles y especializados. Es que se trata de ofrecer una transmisión del mismo aliento que aquella inolvidable brindada por el "Gran Premio 1937", en la que durante doce días todo el público radioescucha pudo seguir el avance vertiginoso de los coches, sin perder un solo detalle de la marcha. Puestos de transmisión en todos los lugares de partida y llegada, aviones, teléfonos y telégrafo, todo estará al servicio de la transmisión que anunciamos y que ya debe poblar el éter de nuestra radiotelefonía con el colorido inconfundible de las grandes justas deportivas.

Luis Elias Scijt, sobre quien girará uno de los aspectos fundamentales de la transmisión del "Gran Premio Automovilístico del Sur".



El organizador de la gran transmisión, Angelino Burgos Santillán, que tuviera idéntica misión en numerosos grandes premios automovilísticos.

FLACOS, DÉBILES AGOTADOS, NERVIOSOS

Alimentad vuestras Glándulas con el Yodo Natural Reparador para obtener la SANGRE ROJA QUE VIVIFICA

Es Admirable cómo una Planta Marina del Océano Pacífico, Alimenta a las GLÁNDULAS FALTAS DE YODO. Vivifica sus ENERGÍAS. Devuelve las FUERZAS y le Aumenta el Peso.

He aquí una esperanza, un incentivo, para los miles de hombres y mujeres delgados, débiles, agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado de nervios e irritabilidad hace de ellos las víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias. La causa de la debilidad, nerviosidad, delgadez y pobreza de sangre puede localizarse directa e indirectamente en la FALTA DE MINERALES Y DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente, el mejor alimento no le beneficia a usted. No se transforma en carnes firmes, en energías, sangre roja y vitalidad. En una palabra, no mejora usted, sino que permanece flaca, nerviosa, agotada, achacosa, doliente. La glándula principal —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo y hace aprovechables las sustancias nutritivas— necesita constantemente de una ración determinada de yodo —YODO NATURAL ASIMILABLE— que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede usted regularizar el proceso que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, energía y fuerzas.

PRUEBELO CON EL KELPAMALT

Mejor apetito.
Aumento de Carnes Firmes.
Calma en los nervios.

Mejor función digestiva.
Mejor sueño.
Energías, Fuerzas, Resistencia.



Centenares de arterias de su cuerpo llevan la sangre a los músculos y a los nervios cada minuto. Para nutrir las glándulas esta sangre debe ser rica en Yodo Natural y en Minerales.

Para obtener YODO NATURAL en forma conveniente, concentrada, asimilable, tome Kelpamalt. El Kelpamalt contiene 1300 veces más yodo que las ostras, consideradas hasta hace poco como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca o 629 kilos de lechuga. Pruebe el Kelpamalt y observe sus beneficios. Note cómo se llenan las depresiones que afean su cuerpo, cómo se siente mejor y gana peso. Pruébalo hoy. Kelpamalt se vende en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 1910)

BOEDO 452 — Buenos Aires



Aitor Aramburu, la revelación de las últimas carreras, llamado a tener también notable desempeño en la carrera que ya debe haber comenzado al lanzarse a la venta esta edición.

LA RADIO Y EL TEATRO me han SECUESTRADO

María Luisa Notar, presa desde los seis años de edad en la jaula dorada de la popularidad, cuenta su vida.

ESTA entre sus papeles, abrumada de labor. Y por apremiada en el estudio de sus futuras creaciones, sintetiza su vida en líneas breves. Quizá recordando aquello de Gracián, tan cierto: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".

—Hija de artistas —nos cuenta— puede decirse de mí que vi la luz en un escenario. Luz de candelillas, que marcaron para siempre mi rumbo. Hasta los seis años fui una criatura normal. Comía y dormía. Y no dejaba dormir a los demás con mis llantos nocturnos. Pero a los seis, comprendí que el trabajo es obligación ineludible, y comencé a hacer papeles en la compañía en que actuaban mis progenitores. El teatro me disgustó pronto y mi madre, una santa mujer, quiso hacerme el gusto. En una máquina de escribir "tecléé" días y días, aspirando a emplearme cuando tuviera edad. Estaba escrito, sin embargo, que el escenario era mi medio normal, y, sin saber cómo, me vi en el elenco de una compañía de zarzuelas españolas. La dirigían Arsenio Perdiguerro y Manolo Fernández. ¿El año? Déjenme coquetear y silenciario. Pero mi temperamento criollo se revelaba ante la andanada de "fúes" y de "zetas", y al poco tiempo planté bandera. Yo quería ser una artista de pura prosapia argentina.

EL VERDADERO COMIENZO

—Ivo Pelay —sigue María Luisa— me sacó del anonimato y me dió la verdadera oportunidad, meses más tarde, al incorporarme a su compañía de revistas. Daban "El presupuesto" y hacía falta una "criollita". ¿Podía fallarme? Al cabo de muchos cabildos y tras discutirse la demasiada importancia del papel para mis escasos recursos, era una niña aún, se me encargó el papel:

—"Probamos a la chica. A lo mejor da"...

—Y así fui "artista". La noche del estreno el público me brindó una ovación inolvidable para mí y para los autores, que desde entonces me tuvieron en cuenta para sus libretos. Comencé entonces a gustar la emoción de ver mi nombre y mis retratos en los diarios. Y desde aquella época no sustraí nunca mi vida de las letras de molde. Hermoso al comienzo, pero terrible después. Si alguna vez contara mi noviazgo con Enriquito (Enrique Rodríguez), las chicas que lo leyeron se reirían de buena gana. Porque en mí, además de huir de los míos, para "noviar" como manda la ley de los enamorados, debimos huir de la gente. La bendición definitiva nos trajo al fin el descanso anhelado. Y seguimos adelante.

Puntualizando mi carrera. De la compañía de Pelay, me llevó Parravicini a la suya del Argentino, con un sueldo fantástico para mis aspiraciones: doscientos pesos. Al lado de Parra aprendí muchísimo, enseñanza que me sirvió para no desentonar más tarde al lado de Pablo Podestá, Orfilia Rico, Enrique de Rosas, Vitone, etc. Todos los grandes del teatro nacional, bajo el amparo de cuyas jerarquías magníficas conformé mis posibilidades de actriz. Lo demás, es reciente. Hace cinco años que actúo en radio, dentro del elenco efectivo de L R 3. Fui cancionista, filmé películas mudas y me apresto a reintegrarme al cine y al micrófono, en este último caso dentro de un gran elenco que forma Belgrano para debutar en abril.

—¿Su mejor éxito de popularidad radial?

—La "Angiulina" del famoso casamiento de Vermicelli, que fué en realidad algo fantástico.



María Luisa, en el rincón de los recuerdos gráficos de su hogar. El hogar que ha levantado junto a Enrique Rodríguez, vivo ejemplo de que la felicidad vive cerca de los ídolos radiales.



Su primer "hobby" confesado fué el aprender a escribir a máquina. Trabajo de años y años en radio y teatro postergaron ese aprendizaje. Pero por aquello de que "nunca es tarde cuando el propósito es firme", cumple ahora una aspiración de los años de infancia.



Su mascota. Un hermoso perrito que le fuera regalado cuando las fantásticas bodas de "Angiulina" con Nick Vermicelli, uno de los acontecimientos sensacionales en la vida de nuestra radiotelefonía, por la enorme cantidad de público que movilizó.

SU ASTRO FAVORITO COMENTARISTA CINEMATOGRAFICO

QUE un artista cinematográfico se muestre en la pantalla es lógico y común. Interesa, pero no llama la atención. Lo que sale de lo vulgar es lo que atrae la curiosidad del público. Es ya común que a un gran político —caso Roosevelt— se lo quiera ver, por ejemplo, actuando de locutor. Y esta no es una tendencia exclusiva de los americanos. Pertenece también y en alto grado a nosotros, los argentinos. Para nuestro público es un plato fuerte que un cantor se presente como jugador de football o que un jugador de football se presente como cantor.

Respondiendo a esta tendencia y deseo de satisfacer una curiosidad de los oyentes, Chas de Cruz, muchacho que no inútilmente pasea por el mundo, ha resuelto que en sus conocidas audiciones cinematográficas actúen en calidad de comentaristas los nombres más vinculados y cotizados de nuestro cine nacional.

Así desde el 14 del corriente mes se iniciará el nuevo sistema. No se trata ya de que los artistas o directores hagan acto de presencia en una audición. Se trata de que cada uno de ellos será algo así como un elemento estable durante una semana de proyecciones. Así, en una semana, conoceremos a fondo la modalidad de cada uno y sus apreciaciones sobre personas y problemas teatrales.

CHAS DE CRUZ HARA LA INNOVACION

cionados con la cinematografía.

Como comienza o tendremos a Sandrini inaugurando el nuevo procedimiento.

Después seguirán figuras de alta reputación, como Libertad Lamarque, Nedda Francy, Arturo S. Mon, Carlos Magaña, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Moglia Barth, Elías Alippi, Mario Soffici, etc.

Quiere decir que Chas, una vez más, contribuye a mantener latente el entusiasmo de los oyentes que siguen la vida del cine nacional.

Circunstancia lógica, por otra parte, tratándose de quien, como él, durante años y años ha mantenido latente la atención popular en torno a su prestigiosa audición cinematográfica por L R 3.



Chas de Cruz, autor de la nueva idea.



Nedda Francy, que hará crónica de cine en la audición de Chas.

Luis Sandrini, el primer comentarista que inaugurará el nuevo procedimiento.



AHORRO Y CAPITALIZACION

Sociedad Anónima Argentina

VENEDORES DE TÍTULOS DE CAPITALIZACION

Cuando conozcan nuestros títulos y las nuevas condiciones de su venta, estarán con nosotros.

Solicítenos nombramiento e instrucciones y obtendrán buenos ingresos.

Diríjanse a: Calle 7 N° 739, LA PLATA.



Un baño es realmente refrescante con Colonia para Baño y Tocador
ATKINSONS

Esta deliciosa Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla, es por su precio moderado, ideal para el baño, fricciones y demás aplicaciones de uso abundante.

En 4 tamaños: \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.

Libertad Samarque

HEROÍNA DE

"LA LEY QUE OLVIDARON"



Doña Petronila de Alurralde, descendiente del glorioso capitán Alurralde, cubierto de honores en la batalla de Cucha-Cucha, vive a expensas de una casa de pensión. Resuelto así su problema económico, no tiene otra preocupación que el casamiento de sus hijas Belena y Hermelinda. En la pensión vive

la fauna característica de las pensiones porteñas: Alberto Giménez, un estudiante de derecho; Belindo, un estudiante fracasado cuya verdadera vocación es la de detective; Don Nicola, un pintoresco italiano, y María, una muchacha nacida en la pensión y cuya madre, célebre cantante, muerta hace muchos años, la dejó al cuidado de doña Petronila. María es la céntrica de la pensión. Vive en una pieza de alquiler y sobrevive todas las labores de la casa, bajo el control tiránico y despiadado de doña Petronila y sus hijas. Cocina, limpia, cose y hace los mandados. Su personalidad revive a aquella que pintó Carriego en "Mamboretá". Su nombre es ya popular en el barrio, y lo corean los chicos como una buria. Su vida no tiene más dulzura que el recuerdo de la madre muerta, cuya canción de cuna resuena en su memoria dolorosamente. En la pensión, sólo Alberto le dispensa ternura y amistad.

Belena, la hija linda, estudia en la Facultad de Filosofía y Letras. Está novlando con un estudiante de medicina, Anchoriza. El noviazgo se desenvuelve mansamente, aunque su pureza se oscurece a menudo con largos paseos nocturnos que despiertan sospechas en doña Petronila. Las sospechas se confirman, Belena va a ser madre. Doña Petronila, frente a la verdad, tiene una sola preocupación; buscar la persona que cargue con la criatura y que, así, salve el honor de su hija. Después de una deliberación de familia, se resuelve entregar la niña a María. Desde ese día para todos Pochita es el fruto de un desluz de María. Está, amorosamente, la cuida en su bohordilla. Para ella, Pochita es un rayo de luz y de cariño. De un cariño que puede tener entre sus manos huérfanas, ya que el amor que siente por Alberto tiene las formas de lo imposible, y debe de alimentarlo secretamente en su soledad.

Pochita ya tiene un año. La vida de la pensión ha evolucionado. Anchoriza, graduado de médico, se casa con Belena. Alberto, terminada su carrera, se va a despedir de la pensión para marchar a La Plata, ciudad donde vive su familia. Es en este momento cuando doña Petronila resuelve quitar la criatura a María para entregársela a Belena, quien, ya casada, puede tenerla sin desmedro para su honra. María, en esta forma, ve desaparecer los motivos que la atan a la vida. Alberto y Pochita. El primero, porque se va sin haberlo presentado su cariño, y la segunda porque se la quieren quitar violentamente. Desesperada, y mientras los demás ríen en la fiesta, María fuga de la pensión con Pochita y atraviesa la

ciudad en una desolada noche de tormenta.

La ausencia de María provoca una agitación violenta en la familia de los Alurralde. Y, junto con la noticia de la fuga se enteran, revisando la bohordilla de María, el amor que

Atentos al interés que ha despertado el estreno del nuevo film de Libertad Lamarque y Santiago Arrieta, fijado para el 16 del corriente en el Monumental, ofrecemos en estas páginas el argumento novelado de "La ley que olvidaron". Como se sabe, pertenece dicho argumento al desaparecido autor José González Castillo, habiendo sido llevado al film con la dirección de José Freyre.

REPARTO

María **LIBERTAD LAMARQUE**
Alberto Giménez **SANTIAGO ARRIETA**
Doña Petronila Alurralde **Peputa Muñoz**
Belena Alurralde **Hermín Franco**
Carlos **José Mazilli**
Hermelinda Alurralde **Carmen Méndez**
La nena Pochita **Pochita**
Barranquero **María Vitalini**
Belindo **Oscar Soldati**
Don Nicola **Salvador Arcella**

ella sentía por Alberto, ya que las humildes paredes del cuarto están adornadas solamente con los retratos del estudiante bueno, que con su ternura, había despertado en el corazón huérfano de la céntrica la llama de un amor. Alberto, inconsciente de ese amor, siente crecer su ternura, y mientras, en la pensión todos levantan la voz para apostrofar a la pobre muchacha desesperada, Alberto, el flamante abogado, hace su primera de-

fensa ante los tribunales de la vida y exalta el derecho de esa maternidad legitimada por el sacrificio.

La policía, movilizada por la denuncia de los Alurralde, trata de encontrar a la prófuga. No lo consiguen. Esta, siempre adherida a Pochita, puede llegar hasta la Ensenada. La golpean miserias y desamparos. Pero su cuerpo es fuerte y su alma sufrida. Sobrelleva todas las penurias y logra estabilizar su vida cosiendo.

Pochita tiene cuatro años. Alberto Giménez, en el foro de La Plata, se ha convertido en un abogado notable.

La pensión de los Alurralde se ha transformado en una próspera casa de huéspedes. El matrimonio Anchoriza también ha logrado estabilidad económica, aunque la esterilidad hace imperfectas las horas felices.

Todo ha cambiado. Sólo Belindo, el detective por vocación, sigue siendo el estudiante eterno.

Cuando todos desesperaban de volver a encontrar a María, Belindo, mostrando su garra policial, logra dar con su rincón. Este encuentro desata la tragedia contenida durante cuatro años. Rompe la felicidad de aquella madre que sólo vive para la felicidad de Pochita, y que frente a su cuna, canta amorosamente la misma canción que cantaban los labios de su madre muerta.

Todo se ha roto. Pochita es entregada a la familia Alurralde. María va a la cárcel a purgar su delito de raptora.

Alberto Giménez, mientras tanto, está preparando un libro sobre la delincuencia femenina. Para tomar materiales, investiga en el dolor de las cárceles. Así es como se encuentra con María. Toda su ternura de aquellos tiempos de estudiantes, toda la compasión que le despertaba la horfandad de la sirvienta triste, lo lleva a tomar su defensa.

En el juicio oral, donde se ventila el derecho de María a retener a Pochita, Alberto ensaya, talentosamente, una apasionada defensa. Pero cae vencido. La Ley, entre sus múltiples artículos, no tiene el apoyo para legitimar a la maternidad trenzada con cariño. No basta el amor que Pochita siente por su "madre de amor". Es más fuerte la injusticia de la otra maternidad; la que ante el corazón, sin embargo, ha perdido todos los derechos. Belena, por lo tanto, reconquista a su "hijo olvidado".

María vuelve a su humilde cuarto. Su vida es el símbolo de la amargura. Sólo, en las noches, repite enloquecida la canción de siempre, frente a la cunita vacía. Vacía no. En ella una muñeca sustituye a Pochita. Una muñeca de ojos de vidrio. De vidrio que parece querer llorar cuando sobre él caen las lágrimas de María. Alberto llega de cuando en cuando y trae su ayuda y su consuelo. Pero el consuelo es imposible. Para María, ya la vida no tiene sentido.

Pochita, en su nuevo hogar, es un pájaro triste entre barrotes de oro. Sólo tiene ojos para llorar y pensamientos para recordar a María. Bajo esta obsesión se enferma. Sus ojitos ya no pueden cerrarse. Falta la melodía de aquella canción de cuna que arrulló siempre sus sueños...

Entonces, la ley que olvidaron los hombres es recordada por Dios.

Pochita está enferma. Se muere. Sus ojitos de huérfanita triste ya no pueden cerrarse.

¿Quién la salvará?

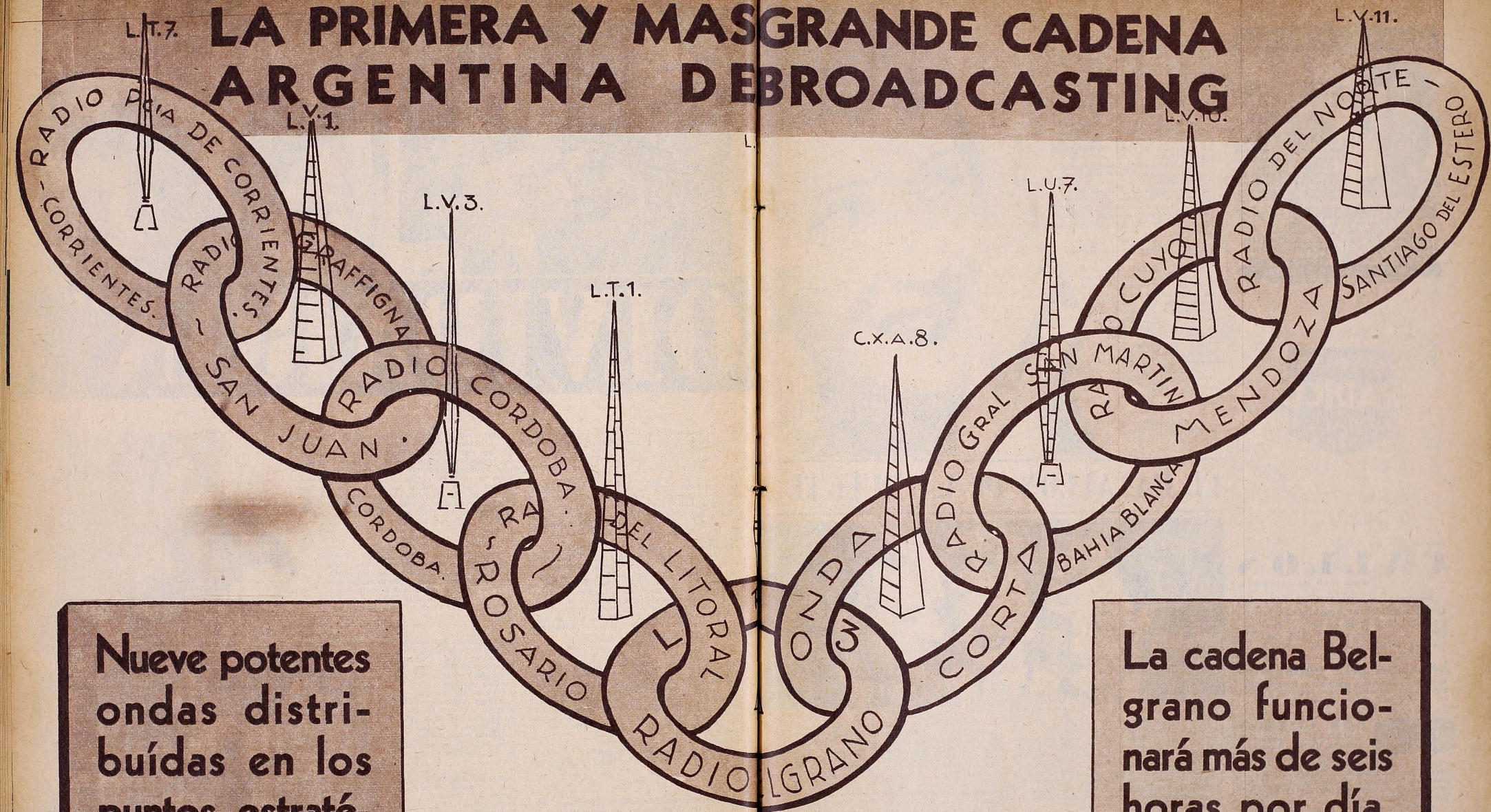
¿Quién volverá a alegrar su vida con los sonidos de aquella canción? ¿Volverá María a su lado?

¿Dios recompensará lo que destruyó? La ley fría de los hombres?

Duermete, ricura, que la noche oscura cierra los ojitos de los pajaritos que en los niditos hacen nido.
(Canción de Malerba y Castillo.)



LA PRIMERA Y MASGRANDE CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



Nueve potentes ondas distribuidas en los puntos estratégicos de nuestro país

DURANTE TODO EL AÑO 1938

La cadena Belgrano funcionará más de seis horas por día, desde el 16 de Marzo

AQUI ESTA RIVAS



**El Prof. que Ayuda
y Presenta en Radios.
Teatros. Películas.**

**CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 4538
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON VIOLIN. ACORDEON.
ARMONICA. MAND. BATER, ETC.**

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

¡QUÉ BARATO Y
CUANTO VALES

**JABON
RADICO
DE SALES**

CRASO 2 SECO
TIPOS

NO SE CORTA EN
AGUAS SALADAS

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueles la POMADA MÁGICA DE HANSON al acostarse, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

APRENDA UNA PROFESIÓN

Peinados, permanentes, tinturas y belleza; atendido por profesionales de LA ESMERALDA. Piedras 485 — Buenos Aires.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.

Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires. Venta de bandoneones de ocasión (Seminuevos)

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER

**4 REVISTAS EN UNA
APARECE LOS VIERNES**

EL conjunto radioteatral que encabezan Elena Lucena, Audón López y Adalberto Campos, tres populares intérpretes del radioteatro nacional, acaba de iniciar en Radio del Pueblo la propalación de una nueva novela episódica, cuyo libreto firma el autor Eduardo Moreno.

Ya en meses anteriores, la misma compañía logró un positivo éxito de público en la onda señalada, irradiando "Los ojos del cuervo", original del autor que corre con la responsabilidad de la que anunciamos, destacando tanto las tres figuras estelares mencionadas como sus compañeros de elenco, una clara comprensión de gusto popular.

Esa circunstancia hace que singular expectativa háyase formado entre los radicescuchas de L S 6 en torno a la obra comenzada el 10, cuyos primeros episodios, ya lanzados al éter en momentos de cerrarse esta edición, concretan, según el autor, mucho del interés de "El batallón de la muerte".

Novela de intriga y emoción

28 años. La flor de la vida. De rasgos humanos, con ansias profundas de amar, y en su rostro el estigma más odioso e inhumano que pueda imaginarse. Tal el personaje central de la novela y en ese clima circunscripta la acción, dentro de los elementos de intriga, emoción y comicidad que son características salientes de las obras episódicas.

Se desarrolla la novela en parajes imaginarios, que pudieran ubicarse en el África llena de misterios y de sugerencias profundas. Una aldea y en ella un

EL BATALLON DE LA MUERTE



batallón, al que, por sus características, se denomina "el enemigo negro".

En ella se mueven los personajes de la novela, dentro de un ritmo novedoso y audaz, llamado a impresionar vivamente a los oyentes. Tanta fe tienen en ello sus intérpretes, que desde ya se ensaya la teatralización de la misma, para con ella hacer su presentación en los teatros porteños o suburbanos el conjunto, inédito, en ese sentido, desde su debut en L S 6.

El reparto

Modificado el elenco en forma de fortalecer el reparto de "El batallón de la muerte", la obra mencionada llegará al micrófono con la interpretación de los siguientes elementos:

La cantinera del batallón, Elena Lucena; el

asistente, Audón López; teniente Carol, Adalberto Campos; Perla, Rosita Cuevas; la Tigra, Carmen Giménez; Zaira, Angelita Díaz; Parga, Elsa Peñalba; capitán Rojas, Angel Schiavo; Tristán, Alberto Gutiérrez; Claudio, Tito Grassi; Radel, el misionero, Carlos Crocchia; Furriel Valdez, Alberto Bello y otros.

Como se ve, un elenco de interesantes posibilidades, que va al micrófono de Radio del Pueblo todos los días, de 17.30 a 18 horas.

L S 6 tonifica por otra parte con la presencia del mismo sus populares programas, orientados con verdadero suceso entre los oyentes hacia el radioteatro. Elena Lucena, Audón López y Adalberto Campos, en este caso y por sus actuaciones recordadas en otros conjuntos, significan un motivo de atracción más en la onda que dirige Ricardo Bernotti (h).



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



SE TRANSMITIRAN SUS PRESENTACIONES

A una serie de grandes transmisiones, a cargo de todas las entidades especializadas en radiodeporte, darán margen las presentaciones del conjunto americano de basketball que ha llegado al país precedido de notable prestigio. Como se sabe, los deportistas estadounidenses actuarán en el palacio de los deportes "Luna Park".

CARLOS MARAN VOLVERA PRONTO A L S 5

Carlos Marán, prestigioso elemento de Radio Rivadavia, debió suspender por algunos días su actuación ante ese micrófono, porque así lo exigía su delicada salud.

En vías de total restablecimiento, el cantor nacional recuperará su puesto y su popularidad entre los oyentes de Radio Rivadavia.

BLANCA TAPIA ENCABEZARA CON JUAN CORONA UN ELENCO

Blanca Tapia, la excelente actriz que acaba de regresar de Nueva York, ha aceptado la propuesta que se le formulara para encabezar con Juan Corona una compañía radio-teatral. Como se recordará, la joven actriz que nos ocupa, después de actuar en nuestros principales escenarios, realizó, al lado de Paulina Singerman, una extensa gira por Europa, Cuba, México, Estados Unidos, etc., logrando en todas partes conquistar el aplauso del público y el elogio de la crítica. La compañía Blanca Tapia-Juan Corona iniciará sus transmisiones en L R 10, Radio Cultura, el 1º de abril, repitiendo sus audiciones todos los días menos domingos de 15,30 a 16 horas. Irradiará una obra original de Luis Esquivel, sin título aún.

DEBUTA EN RADIO PARIS

Anselmo Aieta, uno de nuestros más populares músicos típicos, anuncia su presentación por Radio Paris, emisora que lo ha contratado para todo el año 1938, el 15 del corriente, al frente de un conjunto numeroso, que integran conocidos profesores.



VOCES NUEVAS

1938

Para este certamen organizado por Radio Belgrano se presentaron 5.000 aspirantes, de los cuales se seleccionaron 20 finalistas y 10 ganadores absolutos.

Es decir, sobre el porcentaje de inscriptos, solamente el 2 por mil llegaron al triunfo y el 4 por mil a finalistas.

AHORA, JUZGUE VD.:

De los 10 GANADORES, 4 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

De 20 FINALISTAS, 9 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

lo que arroja un promedio de éxito a nuestro favor indiscutible

Y, ADEMÁS,

Casi 200 alumnos de P.A.A.D.I. actúan ya con buenos sueldos y grandes perspectivas, en radios, teatros y cinematografía local

NO ESPERE MÁS TIEMPO Y TRIUNFE
COMO ELLOS ESTUDIANDO EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ SEGURO,
MÁS RÁPIDO Y MEJOR



★
Director
General:

LUIS
RUBISTEIN

★

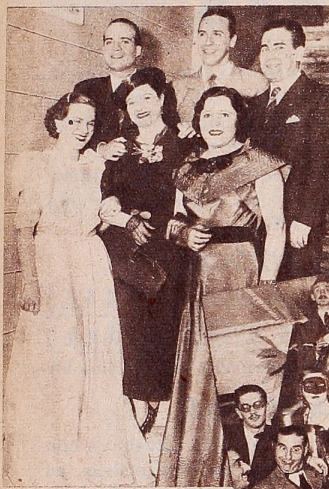
P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29443
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

ALEGREMENTE FUE



El Politeama brindó también bailes que contaron con la adhesión franca de los artistas. Mario Dene- si, Antonio Maida y Alberto Morel, lucen aquí iluminados por dos auténticas bellezas porteñas.

El éxito de Buono-Striano tiene repercusión cabal en la nota que ofrecemos. En todos los bailes por donde pusieron sus garbosas figuras, siguió a los populares artistas una extraordinaria cantidad de admiradores. Ellos, por lo demás, se divierten a su modo...



Elegantes, sercitos a pesar de sus sonrisas, cinco artistas conocidos, y un amigo. Aquellos, Martha de los Ríos, Virginia Vera, Dorita Zárate, Ricardo Ruiz y Lalo Harbín.

De aquí debe surgir una novela radioteatral. ¿Podría ser menos afortunado Arsenio Mármo y Raquel y María Luisa Notar? Rumores circulantes en el ambiente, aseguran que el público formó rueda para ver bailar al difundido autor y a la popular Raquel.



Carnaval ha sido despedido, por un año más, con esa sensación mitad pena, mitad regocijo, que nos producen los acontecimientos jubilosos y extenuantes. Bailes y coros, embellecidos por una multitud extraordinaria, lograron así en sus últimos días brillo inusitado, al que dieron matiz más lucido aún la casi totalidad de nuestros artistas conocidos.



Mejico ha querido rendir aquí pleitesía al criollismo de Edda Lacroix y Lita Landi. Por eso el gesto gentil de tres de los cuatro Martínez Gil, falta Chuchu, perdido en el río de fiesta del salón de baile.



DESPEDIDO MOMO



La gente de teatro celebró carnaval con alborozo ampliamente exteriorizado. Venimos, sino, como ríen Pierina Donlesi, Luisa y Paquita Vekhi y Juana Tressol, en otros de los teatros céntricos de nuestra capital.

Tío y sobrina danzando alegremente. Mario "Carriño" Pugliese y Ana María, la juvenil cancionista de Radio El Mundo, pusieron una nota amable en los bailes del Fénix.



El cine nacional anoró también sus estrellas al das. Circunstancia, por lo demás, que permitió a Luis Sandrini, despojado de sus ropas populariza- das, lucir habilidad de bailarín al lado de Celia Gámez.

Alberto Gómez, con su me- lema obligada por sus papeles gauchos en "Juan Moreira" y "De la Sierra al Valle", tor- tura a Camila Quiroz me- diante el tubo ya clásico. Pa- ra ella, por lo visto, el mar- tirio se desvanece en sonrisas.

Con una guardia de honor, conmovedora de juventud y misterio, Mercedes Smone y Patrocino Díaz danzaron también animadamente. El pú- blico recibió a ambas intérpre- tes, como a todos los artistas que pudo identificar, con ma- nifestaciones de sana emoción.



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 12 MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2.
L V 5. Aud. Elau-
r6: Orq. Internac.
H. Palacios. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2.
L V 5 - L V 7.
Típica B. Donato.
(LR1)

12.15. L V 3. Trío
Vilela, Orq. L. Tau-
ber. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2.
Cant. H. Palacios.
(LR1).

12.30. L V 3. Canc.
M. Simone. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 5.
L V 7. Canc. D. Zá-
rate. (LR1).

12.45. L V 3. Tip.
A. Malerba. (LR8)

13. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7.
L V 3. Aud. Bycla:
Cia. A. Martínez.
(LR3).

13.05. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 5 - L V 7.
PROB. BYCLA. A.
Codedá. Tip. E. Do-
nato. (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3.
L V 10. Canc. M.
Simone. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2.
L V 2. Glosas de la
semana. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 5.
Obra radioteatral.
(LR1).

18.45. L U 2 - L V 2.
L V 5 - L V 7.
M. T. Greco. (LR1).

19.30. L T 7 - L V 3.
C X 16. Tip. E. Ro-
dríguez. Cant. C.
Roldán. (LR3).

20.15. L T 8. Canc.
Hnos. D'Aló. (LR5).

20.30. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 7 - L V 10.
CAFIASPIRINA.
Cant. A. Irusta -
Jazz R. Denies.
(LR1).

21. L T 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).

21.15. L T 1 - L T 9.
L U 6 - L V 7.
L V 1 - L V 3.
L V 10 - L V 11.
L V 12. Aud. Riel-
tore: Sopr. B. Qui-
tral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).

22. C X 16 - L T 1.
L T 9 - L U 6.
L V 7. GENIOL.
Bail. Jazz R. Ayala,
Orq. O. Fresedo, R.
Zerrillo, Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9.
L U 2 - L V 3.
Orq. G. Andreani -
Tenor E. Spósito.
(LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Informativo - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. R. Díaz -
I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.

12

LR1 Orq. Internac. -
Cant. H. Palacios
LR2 Jazz R. King -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Coment. turf
LR10 Cant. L. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR4 Ronda policial
LR8 Cto. Ballotti
LR10 N. de Estepona

12.15

LR1 Tip. E. Donato -
Folk. D. Zárate
LR3 Trío Vilela - Orq.
L. Tauber
LR4 C. La Ferla
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Tip. Malerba
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Orq. Peyser
LR6 Trío Sureda
LR10 Cant. A. Bottini

12.30

LR1 Cant. H. Palacios
- Tip. E. Donato
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. M. Díaz
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merryland
- Ten. R. Vita
LR10 Canc. N. Nellys

12.45

LR1 Folk. D. Zárate
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Orq. Filiberto

20

LR1 Orq. Caribe - Ten.
E. Fort
LR2 Cant. A. Mena -
Jazz R. King
LR3 Hnos. Arzos - Tip.
J. Tinelli
LR4 Orq. G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR5 Orq. J. Staricow
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR4 Cant. C. Roldán
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Glosa del día -
Tip. Servidio
LR10 Tip. Natalin

20.15

LR5 Hnos. D'Aló
LR6 Tenor T. Fervi
LR9 Canc. D. Dely
LR4 Tip. Rodríguez

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría
del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Dúo Franchini -
Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Cant. R. Rocca

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. R. Díaz -

LR5 La flia. de Me-
rénquez Peña
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Orq. Peyser
LR4 Orq. L. Tauber
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Cant. A. Bottini

13

LR1 Aud. Bycla: Tip.
E. Donato - A. Co-
decá
LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR3 Cia. A. Marti-
nez: "Solterona"

13.15

LR4 C. la Ferla
LR6 Cant. A. Dyalde
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cia. M. D. Elia
LR2 Canc. M. Díaz
Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.30

LR1 Glosa de la se-
mana
LR2 Jazz R. King -
Canc. M. Díaz
LR3 Tip. A. Malerba
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Cia. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 T. Artística

13.45

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merryland
LR10 Canc. N. Nellys

13.50

LR1 Glosa de la se-
mana
LR2 Jazz R. King -
Canc. M. Díaz
LR3 Tip. A. Malerba
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Cia. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 T. Artística

14

LR1 Orq. Peyser
LR2 Mar. S. Clara -
Tenor R. Vita
LR4 Tip. M. Azerboni
LR10 Tip. A. Pugliese

14.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Audic. Pulioli:
Canc. L. Esquivel -
Canc. C. Luna -
Canc. C. Borelli
LR4 A. R. Ayllón: Cine
LR5 "Otello", ópera
LR6 Tip. Malerba
LR10 "Je sais tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. A. Pugliese

14.45

LR3 Sext. Tagliacoso -
Dúo Las Heras
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Orq. Character
LR4 Hnos. Arzos
LR10 Prismatico: Turf

21

LR1 Tip. E. Ferri
Cant. A. Irusta

I. Blasco - M. Faig
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora M. selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Prismatico: Turf
LR2 Hora alemana
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf

10.15

LR3 Orq. L. Tauber
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

10.30

LR3 Dúo Franchini -

Tip. E. Lomuto
LR6 Orq. Tauber
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LR4 Radiópolis
LR10 N. de Estepona

10.45

LR3 Conj. Rumor
LR6 Hipód. radial
LR1 Pippermint: turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Cto. Ivaldi

11

LR1 Selec. grabac.

LR2 Resultado turf -
Cant. S. Ríos
LR3 Orq. L. Tauber
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR5 Inform. - Turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Cant. A. Bottini

11.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Conj. D. Ronzo -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. A. Malerba
Conj. Rumor
LR4 Bol. policial
LR6 Trío de la Cruz
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Canc. V. Doris

11.50

LR1 Orq. Internac.

LR1 M. T. Greco -
Dúo M. Ledesma
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Z. Grises -
Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Aud. España en
América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Bailables

17.15

LR3 Canc. O. Norton
- Tip. Z. Grises
LR10 Canc. C. Halma

17.30

LR1 Orq. Buccini - M.
Capdevila
LR3 A. Villareal - Tip.
E. Rodríguez
LR5 Vers. selectas
LR9 Obra radioteat.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR6 Canc. J. Devoto

18

LR1 Dúo M. Ledesma
- M. T. Greco
LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des cróllas
LR5 Aud. Whoope y
sus discos
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria:
A. Villareal

LR2 Conj. Di Renzo
LR3 Trío Vilela
LR6 Hipód. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Sojít habla"
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 Orq. L. Tauber
LR6 Rept. relámp.
LR10 Coment. turf

18.30

LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cia. R. Salinas
LR5 Orq. J. Staricow
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Informativo
LR10 Canc. C. Halma
LR6 Cia. R. Notar

18.45

LR1 M. T. Greco
LR2 Cia. H. Velich
LR6 Hnos. D'Aló
LR1 Hogar p. elegos
LR4 Cant. C. Roldán
LR10 Selec. C. Gardel

19

LR1 Aud. especial
LR3 F. Gutiérrez -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Staricow
LR1 Voix de France
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15

LR3 Inform. - Canc.
A. Villareal
LR5 Hnos. D'Aló
LR6 Tenor T. Fervi
LR4 Dúo Las Heras
LR6 Cant. J. Ferri

19.30

LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Tip. E. Rodri-
guez
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Ten. G. Granati

19.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Dúo Las Heras
LR6 Trío Figueroa -
Canc. C. Idal
LR10 Aud. Arte y cul-
tura de España

22.30

LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Aud. especial
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Informativo
LR1 Orq. Peyser
LR2 Selec. grabac.
LR4 Informativo

22.45

LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. española -
Pian. D. Jáuregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

NOCHE

LR8 Tip. P. Laurenz
LR10 Cant. M. Oreiro

20.30

LR1 Cant. A. Irusta -
Jazz R. Denies
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cant. A. Rojas -
Tip. O. Rossano
LR4 Tenor T. Fervi
LR10 Tip. Natalin

20.45

LR3 Sext. Tagliacoso -
Dúo Las Heras
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Orq. Character
LR4 Hnos. Arzos
LR10 Prismatico: Turf

21

LR1 Tip. E. Ferri
Cant. A. Irusta

LR2 Tip. O. Rossano
- J. Rampullet
LR3 Tip. J. Tinelli -
Ten. T. Fervi

LR4 Orq. G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR2 Canc. H. Velich
Tip. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Cia. R. Salinas
LR6 Lopeito - M. del
Mar
LR8 Tip. Servidio
LR10 Aud. especial

21.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore:
Sop. R. Quiral -
Sext. Tagliacoso
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. G. Guzmán

LR6 Canc. C. Mir
LR10 Cant. M. Oreiro

21.30

LR1 Jazz R. Denies -
Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. C. Selva
LR3 Tenor T. Fervi
LR4 Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Orq. Character
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Orq. Peyser
LR2 "Os Rítmicos" -
Canc. A. Rojas
LR4 Coro Marilyn
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. Servidio
LR10 Tip. Natalin

21.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Hnos. Arzos -
Sext. Tagliacoso
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Bol. B. H. Nac.
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. L. Guzmán

LR1 Selec. grabac.
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Aud. sirioliban.

22

LR1 Bailables: Tip. F.
Lomuto - Jazz R.
Denies
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Bailables: Tip.
R. Zerrillo - Jazz
R. Ayala - Orq. Bru-
nelli - Tip. E. Ro-
dríguez
LR4 Orq. G. Andreani
- Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. española
LR4 Canc. E. Varal
LR8 I. Quagliano: Turf

22.15

LR2 Cia. comedias
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**AUDICIONES
EN CADENA**

DOMINGO: Marzo 13

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentinos
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. E. Lacroix
LR4 Tip. A. Macri
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. avicola

9.30
LR1 Hora de Oferta
LR2 Danc. Noda - Orq.
S. Olewsky
LR6 Canc. E. Lacroix

LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR6 Canc. E. Martínez

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. E. Lacroix
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dz. Bard
LR5 Vers. selectas
LR6 Danc. Noda
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LR2 Hora alemana
LR8 Hora Francesa
LR10 Coment. turf

10.15
LR3 Tip. A. Macri

Orq. S. Olewsky
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Vers. selectas

10.30
LR1 Canc. E. Molina
Folk. S. Olmos
LR3 Mons. D. B. Na-
pal
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Corrao-Triay

10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR1 Pippermint: turf

LR3 Informativo
LR4 Orq. Olewsky
LR6 Tip. Taverna

11
LR1 Orq. Internac.
LR2 Coment. Turf -
Conj. Venezia
LR3 Tip. A. Macri -
Danc. Noda
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Tip. J. Copello
LR1 Voix de France
LR4 Coment. Turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases canto criollo
LR10 Vers. selectas

11.15
LR1 Canc. E. Molina

LR3 Orq. S. Olewsky
LR8 Aud. Latt Concert
LR9 Coment. turf
LR10 Tip. Sorrentino

11.30
LR1 Canc. S. Olmos
LR2 Hora Catalana
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Hip. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Folk. J. Mas
LR2 Hora catalana
LR4 Danc. Noda
LR6 Corrao-Triay
LR8 Orq. E. Oroscio
LR10 Aud. especial

11.45
LR1 Cant. E. Fort
LR2 Rond. C. Prim -
Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Soft Habla"
LR4 Orq. Olewsky
LR6 Cant. M. del Mar
Tip. Taverna

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Boca Soler (S. Fe)
LT 3	S. R. Cerealis- ta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 8	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

12
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. A. Macri -
Canc. E. Lacroix
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. I. Weisshaus
- Pian. F. Randle
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Coment. turf
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Taverna
LR8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Orq. Buccini -
Cant. E. Fort
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. F. Borrel
LR6 Orq. Tauber
LR10 Sopr. M. Vuce-
tich
LR1 Orq. Peyser
LR6 Corrao-Triay
LR8 Orq. E. Oroscio

12.30
LR2 Orq. J. Clemente
- Bar. V. Tosso
LR3 Tip. O. Fresedo -
Hnas. del Valle
LR5 Orq. I. Weissman
- Pian. F. Randle
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Folk. J. Mas
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tip. O. Rossano
- Rond. C. Prim
LR6 Tip. Taverna

12.45
LR1 Tip. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR5 Bar. F. Borrel
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Orq. Peyser
LR4 B. Portefios
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq.
Internac. - Ten. F.
Arregul
LR2 Conj. Venezia -
Canc. A. Bori
LR3 Orq. S. Aguayo
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR6 M. del Valle
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Rec. E. Casado -
Rond. C. Prim
LR8 Por los Caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Pian. M. Lanati

13.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Cant. A. Mena -
Canc. A. Bori
LR3 Aud. Palmolive:
Sopr. R. Quiral
Sext. Tagliacozzo
LR4 Rigoletto, ópera
LR5 Barit. F. Borrel
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Pian. M. Vuce-
tich

LR1 Orq. Peyser
LR2 Rec. E. Casado -
Rond. C. Prim
LR4 Conj. S. Aguayo
LR8 Selec. grabac.
LR10 Bailables

13.45
LR2 Hora armenia
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Ten. G. Ricciardi

14
LR1 Cant. H. Pala-
cios - Tip. E. Ferri
LR3 Canc. A. Hernán-
dez - Sext. Taglia-
cozzo
LR5 Aud. especial
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 B. Portefios
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Selec. C. Gardel

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR10 Canc. P. Garzón
LR4 Canc. E. Varal
LR9 Bailables

14.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Cant. H. Palacios
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 Folk. A. Soler
LR2 Selec. grabac.
LR4 Tip. Malerba
LR6 Conj. Calandrias y
Zorales

14.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR10 Bailables
LR4 Orq. L. Tauber
LR5 Selec. grabac.

15
LR1 Orq. Vienes
LR3 Inform. - Canc.
A. Hernández
LR6 Tip. Malerba -
Canc. Hernández
LR8 Cant. L. Conte -
Trío Figueroa
LR8 Bailables

15.15
LR1 Y. Yoli - Cant.
H. Palacios
LR3 Sext. Tagliacozzo
- Cto. B. Portefios
LR4 Cant. R. Parma

15.30
LR1 Orq. Vienes
LR3 Orq. L. Taube
LR4 Vers. selectas
LR4 Tip. Malerba

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. S. Aguayo
- Cto. B. Portefios
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Dúo Senra-
Sanda - Canc. C.
Mir

16.15
LR1 Orq. Vienes
Canc. Y. Yoli
LR10 Voz hebra
LR6 Trío Figueroa

16.30
LR1 Cant. H. Pala-
cios - Orq. Vienes
LR4 Informativo

17
LR1 Bailables: Tip.
F. Lomuto - Ala-
bama Jazz
LR4 Voz hebra
LR4 Bailables: Man-
dits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco
en R. Excelsior"
LR4 Cant. R. Noble

17.30
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Cant. M. Oreiro -
Canc. C. Mir

18
LR2 Vers. selectas
LR5 Aud. Whoope y
sus discos
LR6 Bailables
LR10 Canc. E. Sulli-
van
LR4 Hora Ferroviaria:
Cant. R. Noble
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Aud. Correntina

18.15
LR10 Bailables
LR4 Tip. M. Azerboni
LR6 Conj. C. di Ná-
poli - Cant. M. Orei-
ro

18.30
LR5 Bailables
LR4 Canc. A. Renzi
LR2 Cía. J. Piernat
LR10 Resut. turf

18.45
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR10 Canc. E. Sulli-
van
LR4 Tip. M. Azerboni
LR6 S. Fias - Canc.
V. Doris
LR9 Bailables

19
LR4 Vers. selectas
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Campo
LR6 La Escuela
LR8 Hora española
LR10 Informativo

19.15
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Canc. E. Sulli-
van
LR4 Tip. J. Tinelli

19.30
LR2 Bol. Dep. Alea
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"
LR6 Conj. C. di Ná-
poli - Cant. S. Fias
LR8 M. Ledesma

19.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Cant. A. Campo
LR6 Canc. V. Doris -
Cant. M. Oreiro

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King -
Tip. O. Rossano
LR4 Canc. V. Piriz -
Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok -
M. Montgomery
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 Vers. selectas
LR2 Informativo
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Canc. F. Fias
LR8 Glosa del día -
Orq. Starkow
LR10 Orq. R. Castells

20.15
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Orq. Dalmi
LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Brandl
LR6 Cant. R. Guerra
- Canc. V. Doris

20.30
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Audie. Armour:
Tip. E. Rodríguez -
Jazz H. Marengo
LR4 Canc. V. Piriz
Jazz G. Retain
LR5 M. Montgomery
LR6 Dúo Álvarez
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 Cant. O. Alonso
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Starkow
LR10 Aud. de jazz

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Cant. A. Mena -
Conj. Brandl

21
LR1 M. T. Greco -
Cant. E. Carbel
LR2 Conj. Di Renzo -
Tenor J. García
LR3 Hnos. Arroz
LR4 Vers. selectas
LR5 "Don Juvenio"

LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 Orq. Peyser
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Selec. grabac.

21.15
LR1 Trío Mores
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok -
M. Montgomery
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Selec. grabac.
LR2 Mar. S. Clara -
"Os Rítmicos"
LR4 Los Andinos
LR6 Canc. F. Fias
LR8 Dúo M. Ledesma
LR10 Orq. R. Castells

21.30
LR1 Orq. Buccini -
Maricarmen
LR2 Jazz R. King -
Tenor J. García

LR3 Tip. E. Rodríguez
- Canc. M. Simone
LR4 Tip. P. Laurenz
- Jazz G. Retain
LR5 Pian. A. De Raco
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Orq. Peyser
LR4 Hnos. Arroz
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Orq. A. Rodríguez
Hnos. Arroz
LR9 Hnas. Lamar
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR4 Tip. E. Lomuto
LR10 Aud. Sirlolban.

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Vers. selectas

LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 Informativo
LR2 Mar. S. Clara
LR4 Hnos. Alvarez
LR8 Vers. selectas

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cant. O. Alonso
- Tip. E. Lomuto
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Orq. Peyser
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Arte y cultura de
España

22.30
LR1 Orq. Buccini - M.
T. Greco
LR3 Canc. M. Simone
LR9 Aud. especial
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser
LR2 Selec. grabac.

22.45
LR3 Trío Mores -
Cant. E. Carbel
LR3 Orq. A. Rodríguez
- Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Hnos. Alvarez
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. E. Fe-
rri. (LR1).
12. LT 1 - LV 3.
I. Quaglino: Coment.
Turf. (LR8).
12.15. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
LV 10 - CX 16.
Toddy: Orq. Buccini.
J. Uzos, Tenor E.
Fort. (LR1).
12.15. LV 3 - LV 1
- LV 5. Cto. B.
Portefios, Típica O.
Fresedo, Hnas. del
Valle. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Tip. E. Fe-
rri, Folk. P. Díaz.
(LR1).
13. LU 2 - LU 6
- LU 7 - LV 1
LV 3. Audie. FE-
DENAL. Orquesta S.
Aguayo, Típica O.
Fresedo. (LR3).
13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
GENIOL. Boletín
Sintético. (LR1).
13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Orq. Internac., F.
Arregul. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 3 -
LV 7. Aud. Palmolive:
Sopr. E. Quiral,
Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Típica E. Ferri.
(LR1).
15.45. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).
20.45. LT 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**AUDICIONES
EN CADENA**

MARTES: Marzo 15 MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Conj. Rumor - I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR5 Inform. - Grabac.

12
LR1 M. T. Greco - Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Baian - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Tip. Natalin

12.15
LR1 Jazz R. Danies - M. T. Greco
LR3 Trio Vilela - Jazz R. Marengo
LR4 C. La Ferla
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Org. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 M. Villanueva - Rec. E. Casado
LR3 Hnos. Arzoz
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trio Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR6 Org. Pochoho
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Orq. L. Tauber
LR5 Vers. selectas
LR8 Orq. Tauber
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

9.45
LR3 Canc. A. Villarreal
10
LR2 V. de los barrios
LR3 I. Blasco - M. Faig
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 A. Villarreal
LR9 Selec. grabac.

LR4 Canc. V. Píriz
LR5 La flia. de Merenguez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Org. Peyser
LR4 Trio Abrodo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Canc. N. Barros

13
LR1 Inform. - Jazz R. Danies - A. Codeca
LR2 Conj. Baian - Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 C. La Ferla
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Rond. C. Prim - Ten. R. Vita
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. E. Rodríguez - F. Gutiérrez
LR4 Mandits Coy
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Canc. D. Zárate - Org. Internac.
LR2 Canc. H. Velich - Conj. Baian
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. V. Píriz
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Org. Peyser
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim

20
LR1 Orq. Caribe - Cant. E. Fort
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LR1 Vers. Selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR4 Cant. Fallivene
LR6 Trio Parra
LR8 Glosas del día - Orq. E. Orosco
LR10 Cant. R. Torres

20.45
LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR3 Orq. S. Aguayo - Sext. Tagliacozzo
LR5 Ten. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Trio Nativo
LR4 Tip. O. Fresedo
LR8 Orq. E. Orosco

21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 Audic. Palmolive: Canc. F. Loy

LR10 Clase Inglés
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Disc. Fantasma
LR10 Tip. Natalin

10.15
LR3 Orq. L. Tauber
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. A. Renzi

10.30
LR3 Conj. Rumor
LR6 Cant. A. Duvalde
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR8 Selec. grabac.

LR10 Canc. N. Barros
13.45
LR1 Jazz R. Danies
LR2 N. de Estepona
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Viol. A. Bellotti
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. S. Bolívar
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR10 Cant. A. Bottini

14
LR1 Orq. Internac. - M. T. Greco
LR2 Selec. grabac.
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manón Lescaut", ópera
LR6 Hnas. del Valle
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR6 Org. Taverna
LR8 Bailables
LR10 Tip. J. Otero

14.15
LR3 Jazz R. Marengo - Hnas. del Valle
LR2 M. Barberá: Cine
LR10 Canc. N. Barros

14.30
LR1 Coñe Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de jazz
LR4 B. Portenios
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 Cant. A. Bottini

14.45
LR10 Plan. M. Khel
LR4 A. Rodríguez
LR6 Matinée: Cart. C. Gómez - Tip. Taverna - M. del Mar
LR10 Tip. Fernández

15
LR1 Nuestro Alman.

Buono-Striano - Tipica J. Tinelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. Peyser
LR2 Orq. Brande - Tip. O. Rossano
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 M. del Mar

21.15
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Tip. Di Sarli
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Selec. Grabac.
LR6 V. Doris - Cant. L. Conte
LR10 Tip. De Rose

21.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. C. Silva - Conj. Venezia
LR4 Orq. G. Andrea - Ten. E. Spósito

LR10 Tip. Natalin
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. Pochoho
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 M. Villanueva - Conj. Baian
LR3 Canc. A. Villarreal
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laif Concert
LR9 Cto. R. Rossi

LR3 Inform. - Jazz R. Goudey
LR4 Linterna mágica
LR6 Jazz R. Marengo - Cto. B. Portenios
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cant. R. Parma
LR8 Bailables
LR10 Canc. A. Campi

15.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Cto. B. Portenios - Orq. A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. elegos
LR4 Tip. A. Macri
LR10 Canc. A. Campi

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Canc. A. Hernández
LR8 Astros y estrellas can. criolla
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Matinée
LR10 Tip. Fernández

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Jazz R. Goudey - Cant. C. Roldán
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR4 A. Rodríguez
LR10 Canc. A. Campi

16.15
LR3 Tip. A. Macri
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Trio Mores - Tip. E. Ferri
LR3 Dto Franchini - Jazz R. Goudey
LR6 Informativo
LR1 Vers. Selec.
LR4 Informativo

16.45
LR1 Trio Mores
LR3 Canc. Hernández
LR4 Canc. A. Renzi

LR10 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Trio Alrodo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Canc. A. Renzi

11.15
LR3 Orq. L. Tauber - Trio Vilela
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR4 Cant. A. Campo
LR10 Tip. Natalin
11.30
LR1 Cant. D. Arroyo

LR9 Selec. Grabc.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

17.30
LR1 Tip. E. Ferri - Trio Mores
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. A. Macri - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 Aud. España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. N. Río

17.30
LR1 Tip. E. Ferri - Orq. Fantasía
LR3 Cant. C. Roldán
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los niños
LR2 T. de Amandy
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Canc. V. Doris - M. del Mar
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. A. Macri - Dto Franchini
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Renzi
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel

18
LR1 A. M. Pugliese - Tip. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tardes Criollas
LR6 Tip. A. Macri
LR8 Aud. Whoppee y sus discos

LR9 Canc. D. Delly
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Bailables
LR8 Selec. Grabac.

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Sext. Tagliacozzo - Cant. S. Aguayo
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Cant. S. Frías - Canc. C. Idal
LR9 Automóvilismo
LR10 Arte y Cultura de España

22.30
LR1 Canc. C. Duval - Org. Internac.
LR4 Selec. Grabac.
LR9 Vers. Selectas
LR1 Org. Peyser
LR2 Informativo

LR2 Cant. A. Mena - Conj. Di Renzo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. L. Marquez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello - Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 "Sojít habla"
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR4 A. Villarreal
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Jazz R. Danies
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Bol. policial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trio Marafioti
LR6 Orq. Pochoho
LR10 Canc. A. Renzi

LR9 Selec. Grabc.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Guit. H. Estrada
LR2 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. Fallivene
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Tip. E. Donato
LR3 Canc. M. Flores - Cant. Fallivene
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Inform. - Tip. A. Macri - Canc. O. Norton
LR10 Trio Nativo
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Trio Parra

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. E. Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. S. Aguayo - Tip. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LR2 Rec. E. Casado
LR4 Tip. M. Azerboni

LR4 Informativo
LR5 Desde un teatro
22.45
LR1 Cant. A. Irusta - Folk. P. Diaz
LR3 Canc. C. Bosch - Tip. J. Tinelli
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Diaz
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Coñe Tes. Mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tipica J. Tinelli

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2. LV 2. - LV 5. M. T. Greco. (LR1).

12. LV 8. M. Montgomery. (LR5).
12.15. LV 2. LV 2. - LV 5. - LV 7. Jazz R. Danies. (LR1).

12.15. LV 3. Trio Vilela, Jazz R. Marengo. (LR3).

12.30. LV 2. LV 7. - LV 2. M. T. Greco. (LR1).

12.30. LV 3. Cto. Hnos. Arzoz. (LR3).

12.45. LV 3. LV 2. - LV 2. Canc. D. Zárate. (LR1).

12.45. LV 3. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

13. LV 3. LV 5. - LV 2. LV 2. - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).

13. Aud. Bycia: LV 7. LV 3. Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. LV 3. LV 5. - LV 2. LV 2. - LV 5. LV 7. PROD. BYCLA. A. Cedeñá, Jazz R. Danies.

13.35. LV 3. LV 2. - LV 2. LV 7. Canc. D. Zárate - Org. Internac. (LR1).

15. C X 45. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3. LV 5. - LV 2. LV 2. - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LV 3. LV 2. - LV 2. LV 5. - Cía. Radioteatral. (LR1).

18.30. LV 2. Guit. H. Estrada. (LR5).

18.45. LV 2. LV 2. - LV 5. Cant. E. Carbel. (LR1).

19.30. LV 1. LV 7. - Tipica O. Fresedo. Canc. F. Loy. (LR3).

20.30. LV 3. LV 2. - LV 2. LV 7. - LV 10. CAFIASPIRINA. Tip. F. Canaro - Folk. P. Diaz. (LR1).

21. LV 1. LV 7. - LV 3. PALMOLIVE. Buono-Striano. Tip. Tinelli, Canc. F. Loy. (LR3).

21.45. LV 1. LV 3. - LV 9. LV 2. - LV 6. LV 7. AUD. FEDERAL. Canc. C. Bosch, Tip. Tinelli. (LR3).

21.30. LV 1. LV 9. - LV 2. LV 5. Jazz G. Retsin, O. Moreno. (LR4).

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Marzo 16 MAÑANA

8. L V 7. Inf. (LR1).
12. L V 2. - L V 2.
L V 5. Aud. Llauro:
Caa. Y. Yoli.
(LR1).

12. L V 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).

12.15. L V 2. - L V 2.
L V 7. Tip. E. Ferri -
Orq. Fantasia.
(LR1).

12.15. L V 1. - L V 1.
L V 3. - L V 7.
Tip. J. Tinelli
(LR3).

12.30. L V 3. - L V 2.
L V 2. Maricarmen.
(LR1).

12.30. L V 3. - L V 10.
L V 11. Dúo Las
Heras - Orquesta
Olewsky. (LR3).

12.45. L V 3. - L V 2.
L V 2. - L V 5.
L V 7. Tip. E. Ferri.
(LR1).

12.45. L V 7. - L V 3.
L V 10. Canc. E.
Lacroix, Avent. Vize.
All. (LR3).

13. L V 3. - L V 5.
L V 2. - L V 2.
L V 7. GENIOL.
Bolet. Snt. (LR1).

13. L V 1. - L V 7.
L V 1. - L V 3.
Aud. Bycia: Cia. A.
Martínez. (LR3).

13.05. L V 3. - L V 5.
L V 2. - L V 2.
L V 7. Canc. Y.
Yoli - Tip. E. Ferri.
(LR1).

13.35. L V 3. - L V 2.
L V 2. - L V 7.
Canc. E. Carbel -
Orq. Fantasia.
(LR1).

15. C X 48. Cia. J.
Pibernat. (LR2).

15.45. L V 3. - L V 5.
L V 2. - L V 2.
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L V 3. - L V 5.
L V 2. - L V 2.
Cia. Radioteatral.
(LR1).

16. L V 1. - L V 1.
L V 3. - L V 7.
Tipica A. Macri -
Canc. A. Volpe.
(LR3).

16.30. L V 3. - L V 2.
L V 5. - L V 7.
Orq. Internac.
Tenor E. Fort.
(LR1).

18. C X 26. Cia. J.
Pibernat. (LR2).

18.30. L V 8. Sopr.
S. Nelson. (LR5).

18.45. L V 2. - L V 2.
L V 5. - L V 7.
Orquesta Internac.
(LR1).

19. L V 1. - L V 3.
L V 10. Jazz R. Ma-
rengo. (LR3).

19.30. L V 7. - L V 3.
C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. L V 3. - L V 2.
L V 2. - L V 7.
C. Duval - H. Se-
renaders. (LR1).

21. L V 1. - L V 9.
L V 6. - L V 7.
L V 3. - L V 3.
L V 10. - L V 11.
L V 12. AUD. RI-
COLTORE. Canc.
M. Simone, Jazz R.
Marengo. (LR3).

22. L V 1. - L V 1.
L V 3. - L V 7.
Tenor T. Ferri.
(LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform - Grab
LR6 Informativo
LR10 Inform - Grabac.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Cant. R. Iglesias
- Tip. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud.: "La alegría
del vivir"

10
LR2 V. de los barrios

12
LR1 Canc. Y. Yoli -
Orq. Castellano -
LR2 Conj. Venezuela -
Canc. I. Véliz
LR3 Informativo
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. E. Lacroix
LR9 Trio de Caro
LR10 Tip. Mocciola
LR1 Informativo
LR2 Mar. S. Clara -
Rec. E. Casado.
LR4 Ronda Policial
LR6 Trio de Santos
LR8 Los Cuyanos
LR10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Tip. E. Ferri -
Maricarmen
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Conj. Baian
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trio Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. A. Pugliese

12.30
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Orq. J. Clemente
- Jazz R. King
LR3 Dúo Las Heras -
Orq. Olewsky
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del arte
español
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Tip. Mocciola
LR2 Rond. C. Prim -
Mar. S. Clara

12.45
LR1 Tip. E. Ferri -
Canc. E. Carbel
LR3 Canc. E. Lacroix
- Avent. V. All
LR4 Vers. selectas

20
LR1 Canc. C. Duval -
H. Serenaders
LR2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR3 Canc. M. Simone -
Tip. O. Rossano
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Starikov -
Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 La Fila. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 M. Villanueva - R.
C. Prim
LR4 Cant. O. Alonso
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Glosa del día -
Tip. Servidio
LR10 Tip. Diago

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. O. Alonso
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

20.30
LR1 Tip. E. Donato -
H. Serenaders
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Tip. O. Fresedo

21
LR1 Tip. E. Donato -
Dúo M. Ledesma
LR2 J. Rampullet -
Canc. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone
Jazz R. Marengo
LR4 Tip. Florentino
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Hnas. D'Alo
LR6 Cant. C. Fonda

21.15
LR1 Canc. C. Duval -
H. Serenaders
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Orq. J. Starikov
- Hnas. D'Alo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Goriz
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR6 Senra-Sanda
LR10 Canc. N. Nellys

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Hnas. Lamar
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

9.45
LR3 Tip. A. Malerba
LR6 Canc. I. Bernal

10
LR2 V. de los barrios

13
LR1 Inform. - Canc.
Y. Yoli - Tip. E.
Ferri
LR2 Canc. C. Ruiz -
Jazz R. King
LR3 Cia. A. Martínez
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Kumok
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'
Elia
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Olewsky
- Dúo Serna Alsina
LR4 Orq. Andreani
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mocciola

13.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Orq. Fantasia
LR2 Sop. G. Kais -
Conj. Venezuela
LR3 Tip. J. Tinelli -
Canc. Ramona
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Orq. Peyser
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR10 Tip. A. Pugliese

14
LR1 Orq. Fantasia -
Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Tinelli
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR6 Tip. Requena
LR10 Cant. R. Torres

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Serna Alsina
LR6 Cant. P. Serra
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Canc. J. Devoto

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Orq. Olewsky
LR6 Calandrias y Zo-
rales.
LR10 Tip. A. Pugliese

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. Canc. Ra-
mona.
LR6 Alsina - Serna -
Tip. Tinelli
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Cia. Pibernat

15.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Tip. Requena

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe -
Sext. Tagliacozzo
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Aud. astros y es-
trellas canc. criolla
LR1 Hogar para ciegos
LR4 Tip. J. Tinelli

10.45
LR3 Orq. L. Tauber
LR1 Bol. T. Colón
LR10 Cto. Ivaldi

11
LR2 Jazz R. King -
Canc. J. Ríos
LR3 Cant. R. Iglesias

11.30
LR3 Cant. C. Borelli

11.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. A. Macri
Dúo Hnas. Lamar
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR4 Tip. Azerboni
LR10 Canc. A. Roldán

11.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. L. Tauber
LR1 Bol. T. Colón
LR10 Cto. Ivaldi

11
LR2 Jazz R. King -
Canc. J. Ríos
LR3 Cant. R. Iglesias

11.30
LR3 Cant. C. Borelli

11.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. A. Macri
Dúo Hnas. Lamar
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR4 Tip. Azerboni
LR10 Canc. A. Roldán

11.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

Tip. A. Malerba
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Tip. M. Azerboni
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. A. Roldán

11.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

Tip. A. Malerba
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Tip. M. Azerboni
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. A. Roldán

11.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas:
El fantasma de la
selva
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cia. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

TARDE

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Dúo Ibar-Lagos - Tip. A. Macri
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avicola

12
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. D. Zárate
LR2 Rec. E. Casado - Tenor J. García
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Dúo Franchini
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Plan. M. Stewart
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Tip. E. Donato
LR10 N. de Estepona

12.15
LR1 Cant. H. Palacios - Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR2 Canc. M. Díaz - Tenor J. García
LR3 Cant. C. Roldán - Orq. S. Olewsky
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Hora del Arte Español
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Plan. M. Stewart
LR1 Canc. J. Moreno
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. M. Díaz
LR6 Lopeito
LR10 Canc. N. Nellys

12.45
LR1 Cant. H. Palacios

20
LR1 Inform. - Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. E. Rodríguez - Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. E. Borrel
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LR1 Vers. Selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Trío Parra
LR8 Glosa del día - Orq. E. Orozco

20.15
LR3 Sop. R. Quirral
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Tip. J. de Caro
LR4 Canc. M. Flores
LR10 Tip. Gialotto

LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Dúo Franchini - Tip. A. Macri
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 I. Blasco - S. Faig - Orq. S. Olewsky
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR6 Dúo Franchini
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés

LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - A. Códica
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Plan. M. Stewart
LR1 Canc. J. Moreno
13.30
LR1 H. Palacios - Canc. D. Zárate
LR2 N. de Estepona - Canc. A. Mena
LR3 Hnos. Álvarez - A. Hernández
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR2 Cant. A. Mena

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trío Nativo
LR2 Canc. H. Velich - Canc. S. Orady
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. E. Donato

20.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Canc. D. Delly

21
LR1 Aud. Palmolive - Sopr. M. Broders - Orq. Buccini
LR2 Canc. C. Silva - J. Rampuliet
LR3 Aud. Federal
LR4 Canc. V. Piriz

JUEVES: Marzo 17

MAÑANA

LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Cant. M. Oreiro

10.15
LR3 Dúo Ibers-Lagos
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Tip. Fernández

10.30
LR3 Dúo Franchini - Tip. A. Macri
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR10 N. de Estepona

10.45
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR2 Conj. Di Renzo - Rond. C. Prim
LR3 Orq. S. Olewsky
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. A. Macri
LR8 Aud. Lafr. Cone.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Selec. Grabac.

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Dúo I. Lago
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. Fernández

11.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 N. de Estepona

11.30
LR1 Orq. Internac.

LR2 Conj. Di Renzo - Jazz R. King
LR3 Tip. A. Macri - Hnas. del Valle
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Sojot Habla"
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR4 Dúo Franchini
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. S. Olewsky
LR4 Bol. Policial
LR9 Orq. Character.
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Tip. A. Macri
LR10 Tip. Fernández

TARDE

"Os Rítmicos"
LR10 Canc. N. Nellys
13.45
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Cant. O. Moreno
LR1 Canc. O. Moreno
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. A. Bottini

14
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Vers. Selectas
LR3 Dúo Hnos. Álvarez - Orq. S. Olewsky
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 "La Walkyria" ópera
LR6 Cant. A. Dualde
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR6 La Coyita
LR8 Bailables

14.15
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Trío Vilela
LR2 M. Barberá: cine
LR6 D'Alessandro
LR10 Tip. J. Otero

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Cant. Alvarez
LR6 Calan. y Zorales
LR10 Canc. N. Nellys

15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Cto. B. Portenios
LR6 Tip. Tinelli - Dúo Alvarez
LR10 Aud. Especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 A. Hernández
LR8 Bailables
LR10 Tip. De Rose

15.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR10 Canc. A. Renzi

15.30
LR3 Canc. C. Bosch - Cto. B. Portenios
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Jazz R. Goudey
LR10 Tip. J. De Rose

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. Astros y Estr. can. criolla
LR6 Matinée: Canc. J. Devoto - D'Alessandro
LR10 Canc. A. Renzi

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Trío Vilela - Tip. J. Tinelli
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR2 Selec. Grabac.
LR4 B. Portenios

16.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Tip. Malerba
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Huachi Pampa
LR3 Jazz R. Goudey
LR6 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informativo

16.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Cant. Vilela

17
LR1 Orq. Buccini
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. R. Díaz - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Dun

17.30
LR1 "Hora exquisita"
LR3 Tip. A. Malerba - Cant. R. Díaz
LR5 Vers. Selectas
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Jazz R. Goudey
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Cant. M. Oreiro

18
LR1 Tip. E. Donato - Trío Mores
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Audición Toddy: Tardes criollas
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Aud. de Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria - Cant. R. Díaz
LR8 Tip. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Trío Parra

18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery

18.45
LR10 Canc. D. Dun
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR10 Selec. Grabac.

19
LR1 Canc. R. Molina - Tip. E. Donato
LR3 Canc. M. Flores - Cant. Falivene
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR1 Trío Mores
LR3 Inform. - Jazz R. Marengo
LR5 Vers. Selectas
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LR6 Cant. J. Ferri

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Trío Mores
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. F. Gutiérrez - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Nueva España
LR9 Orq. Guaymayer
LR10 Orq. G. Keclach
LR2 M. Villanueva - Canc. H. Velich
LR4 "Santos Vega"
LR6 Payada Hnos. Legarreta - P. Servando

19.45
LR1 Canc. R. Molina
LR3 A. Villarreal
LR10 Cant. A. Braña
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Tip. Taverna - Canc. J. Devoto

22.45
LR1 Canc. S. Oimos
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR1 Orq. Peyser
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailab.: Tip. Z. Grises

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Palacios. (LR1).

12.15. LV 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Tip. F. Lomuto - D. Zárate. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10. Cant. C. Roldán - Orq. Olewsky. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. H. Palacios. (LR1).

12.45. LV 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 7 - LV 1 - LV 3. Aud. Byela: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Códica, Tip. F. Lomuto. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Palacios - D. Zárate. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatr. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7. Trío Vilela. (LR3).

18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Donato. (LR1).

19.30. LV 1 - LV 7 - LV 3. F. Gutiérrez, Tip. E. Rodríguez. (LR3).

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz - S. Oimos. (LR1).

21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Broders - Orquesta Buccini. (LR1).

21. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABON FEDERAL. Cadena con (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Alabama Jazz. (LR1).

22. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 2 - LV 3. Tip. Troilo. (LR4).

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 18 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Aud. Llamada: Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Fantasia. (LR1).

12.15. LV 3 - LT1 - LV 1 - LV 7. Tenor T. Ferri - Jazz R. Marengo. (LR3).

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.30. LV 3 - LT1 - LV 7 - LV 10. Dante-Noda, Tip. Z. Grises. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. Trío Mores - D. Arroyo. (LR1).

12.45. LV 3 - LT1 - LV 7. Tenor T. Ferri. (LR3).

13. LT 3 - LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 2. GENIOL. Balet. Snt. (LR1).

13. LV 7 - LV 3. Aud. Bycia: Cía. A. Marín. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Trío Mores - D. Arroyo. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - Cadena con (LR1).

16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cía Radioteatral. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10. Tip. Malerba. (LR3).

16.30. LT 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Delly - E. Carbel. (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Ferri. (LR1).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. A. Irusta - Tip. E. Ferri. (LR1).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Orq. Bucend - Los Gondoleros. (LR1).

21.30. LT 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Buono-Striano, Tipica O. Fresedo. (LR3).

22. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 5. Tip. J. Tinelli. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Dúo Hnas. Lamar - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría de vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas

12
LR1 Tip. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Sopr. G. Kais
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tip. Los Andinos
LR9 Tip. Servidio
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío Parra
LR8 Orq. E. Oroscio
LR10 Canc. N. Barros

12.15

LR1 Maricarmen - Orq. Fantasia
LR3 Ten. T. Ferri - Jazz R. Marengo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. M. Balcarce

12.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Dante-Noda - Tip. Z. Grises
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del Arte Español
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Guít. M. Funes
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. J. Padula

12.45

LR1 Trío Mores - Cant. D. Arroyo

20

LR1 Inform. - Cant. A. Irusta - Tip. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Aud. especial
LR4 Orq. A. Players
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. Cuyano
LR10 La fila de Pancho Rolón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Tip. O. Fresedo
LR6 Canc. C. Mir - T. D'Alessandro
LR8 Orq. Starikow
LR10 Tip. Fernández

20.15

LR3 Dúo Las Heras - Orq. S. Aguayo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trío de la Cruz
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Cant. A. Daniel

LR2 M. Gutiérrez
LR3 Cant. R. Iglesias - Tip. Rodríguez
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Tip. Taverna

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maróni-Dr. Burd
LR6 Cant. R. Iglesias
LR9 Selec. grabac.

LR3 Ten. T. Ferri - Avent. V. Alf.
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Orq. Peyser
LR4 Cant. R. Iglesias
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Padula

13

LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto
LR2 Sopr. G. Kais - Jazz R. King
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Balcarce
LR1 Com. E. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Marengo - Canc. O. Norton
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Guít. M. A. Funes
LR10 Cant. R. Torres

13.30

LR1 Trío Mores - Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. C. Silva
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Orq. Peyser
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim

20.30

LR1 Alabama Jazz - Cant. A. Irusta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. Radioteatral
LR5 Orq. A. Players
LR6 M. del Valle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR4 Canc. F. Loy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Starikow
LR10 Tip. Fernández

20.45

LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Dúo Las Heras

21

LR1 Orq. Buccini - Los Gondoleros

LR10 Clase inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 Canc. A. Campi

10.15

LR3 Orq. A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. Taverna
J. Ferri
LR10 Tip. J. de Rose

10.30

LR3 Cant. R. Iglesias
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis

13.45

LR3 Dante-Noda - Canc. E. Lacroix
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR1 Guít. M. Funes
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Canc. N. Barros

14

LR1 Trío Mores - Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas - Tip. Z. Grises
LR10 J. sais tout
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR10 Cant. R. Torres

14.15

LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Trío Figueroa
LR10 Canc. D. Solís

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR4 Trío Abrodós
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Tip. J. Padula

15

LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inform. - Conj. Rumor
LR4 Linterna mágica
LR6 Dante-Noda - Tip. Malerba
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Bailables

15.15

LR3 Tip. Z. Grises - Canc. E. Lacroix
LR4 Cant. A. Campo

15.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Jazz R. Marengo - Dúo Hnas. Meyer

20.30

LR2 Conj. Di Renzo - J. Rampullet
LR3 Cant. O. Alonso - Orq. S. Aguayo
LR4 Sketch - Tipica Fiorentina
LR5 Aud. especial
LR9 Cto. R. Bossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Orq. Peyser
LR2 Mar. S. Clara - Rond. C. Prim
LR4 Cant. O. Alonso
LR6 D'Alessandro

21.15

LR3 Dúo Las Heras
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. E. Pages
LR6 Cant. A. Daniel

21.30

LR2 Maricruz - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Palmolive: Tip. O. Fresedo - Buono-Striano
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Orq. C. Glinzo

LR6 Trío Parra
LR10 Cant. A. Roldán

10.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. Taverna
LR10 Canc. A. Campi

11

LR2 Jazz R. King - Conj. Venezia
LR3 Cant. R. Iglesias - Orq. Rodríguez

17.15

LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Pacheco
LR2 Aud. La que vió y aconseja

17.30

LR3 Tip. A. Malerba
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los niños
LR2 Tard. de Amanday
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Tip. S. Requena - Cant. C. Gómez

17.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Tip. G. Nobile

18

LR1 Cant. E. Carbel - Tip. E. Ferri
LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Whoopee y sus discos
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Aud. de jazz
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Campo
LR6 Cant. A. Daniel - Aud. C. Gardel
LR10 Selec. C. Gardel

18.15

LR1 A. M. Pugliese
LR6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 Cant. A. Irusta - Canc. C. Duval
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo
LR10 Canc. D. Pa- checo

19

LR1 M. Capdevila - Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Malerba - Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Hora agrícola
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento a las cinco

21.45

LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. E. Pages
LR4 Dúo Las Heras
LR10 Aud. siriolibán.

22

LR1 Alabama Jazz
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Canc. F. Loy - Tip. J. Tinelli
LR4 Ten. E. Spósito - Orq. G. Andreani
LR5 Orq. C. Glinzo
LR6 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. Guaymallén
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus

22.15

LR3 Tip. J. Tinelli - Dúo Las Heras
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser
LR4 Marilanto
LR6 Cant. S. Frías - Canc. C. Idal
LR10 Arte y cultura de España

22.30

LR1 Los Gondoleros - M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Vers. selectas
LR10 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR4 Tip. Azerboni
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. Odeón

22.45

LR1 Inform. Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tipica J. Tinelli

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Dúo Hnas. Lamar
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. De Rose

11.15

LR3 Canc. Ramona - Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Canc. C. Idal
LR4 Cant. R. Iglesias
LR10 Cant. A. Roldán

11.30

LR1 Trío Mores
LR2 Cant. A. Mena - Canc. C. Silva

18.15

LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. selectas
LR10 Selec. C. Gardel

18.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Edic. oral dep.

19

LR1 Orq. Internac. - Cant. A. Irusta
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Orq. A. Players
LR2 Informativo
LR4 Orq. radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Inform. - Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Dúo Las Heras
LR6 C. di Nápole - Cant. A. Daniel

19.30

LR1 Tip. E. Ferri - Cant. A. Irusta
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Tip. G. Sanz
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 "Santos Vega"
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Tip. Fernández

19.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR4 Cant. Marilanto
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Canc. V. Doris

22.45

LR1 Los Gondoleros
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Alonso
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tipica J. Tinelli

TARDE

NOCHE

George Retsin



*el mago del piano y su orquesta de ases
actúan EXCLUSIVAMENTE por la onda de*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035

BODAS de ORO y Mil Delicias



Para el té...
para una excursión...
para toda circunstancia...
tenga siempre
en su despensa
estas "joyas de
TERRABUSI"...
Su proveedor las tiene.

Son las cajas que reúnen los dos
surtidos de las galletitas más finas y
exquisitas que se elaboran en el país.

Son cajas que representan "dos orgullos de TERRABUSI". Más aún, "dos joyas de la industria argentina".

Y sólo una de las BODAS DE ORO, o MIL DELICIAS - ¡sólo una! - basta para que tales afirmaciones resulten bien fundadas ante el paladar más refinado.